

## 试谈汉字照排系统工程成功的原因

### ——在七四八工程二十周年纪念大会上的发言

文 / 王 选



#### 王选

王选（1937年2月5日—2006年2月13日），出生于上海，江苏无锡人。计算机文字信息处理专家，计算机汉字激光照排技术创始人，国家最高科学技术奖获得者，中国科学院学部委员、中国工程院院士，北京大学计算机研究所原所长。

1958年，王选从北京大学数学力学系毕业后留校任教；1976年负责“748工程”的总体设计和研制工作；1978年至1995年担任北京大学计算机研究所所长；1984年晋升为教授；1987年获首届毕昇印刷奖；1991年当选为中国科学院学部委员（院士）；1994年当选为中国工程院院士；1995年加入九三学社，并担任九三学社中央委员会副主席；2002年荣获2001年度国家最高科学技术奖；2003年当选为中国人民政治协商会议第十届全国委员会副主席；2006年2月13日11时在北京病逝，享年70岁。

2009年被评为100位中华人民共和国成立以来感动中国人物；2018年被授予改革先锋称号，颁授改革先锋奖章，并获评“科技体制改革的实践探索者”；2019年被评为“最美奋斗者”。

王选毕生致力于文字、图形、图像的计算机处理研究。

从一个构思发展成新兴产业是十分艰苦的，成功率是很低的。七四八工程产生的方正和华光系统已有约1.5万用户，占我国报纸照排市场99%的份额，书刊照排市场90%以上的份额。马来西亚的大多数华文报，新加坡、泰国、菲律宾、印尼、美国、加拿大、英国、法国、澳大利亚、巴西等国家和地区的一些中文报纸，也采用了上述系统。这一工程的立项是很正确的，在关键时刻抓住了一个重要课题。这一项目能取得重大成就的原因我认为有下列五个方面。

#### 一、各方面领导长时间的大力支持

照排系统项目涉及报业和印刷业的技术革命，其经济和社会价值是明显的，何况中国是汉字和印刷术的发源地，由中国人自己解决这一场技术革命中的关键问题，成为大家的共识。20年来我深感各方面领导的热情关怀和支持。1992年4月24日，我在怀仁堂向江泽民同志汇报高科技产业问题时，提到了七四八工程。江泽民马上说：“我多次看过你们的成果，这是一件大事，值得宣传。”并要我提供这一项目的科普材料给他看。后来我就把反映这一成果、获国际科教片奖和国内科教片大奖的《礼赞中文电子出版系统》送给了江泽民同志。

该项目在1976年—1982年期间得到国家计委、国家科委和电子部的经费支持，1983年后则由经委印刷专项支持，连续拨款达15年之久。没有这些支持，无法渡过样机研制和商品化的艰难过程。除上述领导部门外，新闻出版署、国家



图1 2002年2月，在国家科学技术奖励大会上，中共中央总书记、国家主席江泽民向王选颁发2001年度国家最高科学技术奖。

教委、中国科学院和国务院进出口管委会等都给过大力支持。

## 二、用户的大力配合

在系统尚未成熟时，第一用户的选择是很重要的。新华社作为Ⅰ型机（原理性样机）和Ⅱ型机的第一用户和研制协作单位，付出了代价。我们（研制单位）和新华社均付出了学费（当然由国家支付），但总算付了学费后毕业了，形成了自己的新兴产业。《经济日报》作为四开日报的第一用户，是要冒风险的。没有这些开明用户的促进和大力配合，国产照排系统的成熟周期还要长得多，必将丧失占领市场的时机。

## 三、协作单位的共同努力

创新的构思和设计是保证系统竞争能力的重要因素，而一个新方法的实现过程往往是很艰苦的。北京大学、潍坊计算机公司、杭州通信设备厂、长春光机所等单位的一大批科技人员为这一项目付出了辛勤的劳动，潍坊参与合作的核心技术骨干，克服家庭和生活困难，



图2 2002年2月，王选荣获2001年度国家最高科学技术奖

在北大工作长达七八年。没有协作单位的齐心协力，很难及时完成研制任务，而优秀设计若不能及时转化为商品，时间一长就会失去其价值，这种反面例子屡见不鲜。

## 四、良好的科研风气

不追求虚名，不满足于获奖，锲而不舍地把成果转化成为有竞争能力的商品，并形成产业，这种理念十多年来在我们的研制队伍中是很强烈的。面对开放格局下的国际竞争，这一理念仍至关重要。从创新构思到建成产业是“九死一生”的，由于技术更新很快，要让产业在未来十余年保持市场繁荣，同样“九死一生”。国外不少赫赫有名的公司在第一个“九死一生”中取得了辉煌的业绩，而在第二个“九死一生”中垮台，这种教训是应该引以为鉴的。

## 五、正确的技术决策

二十年来，高起点和创新始终是七四八工程照排项目的灵魂，也是取得成功的重要原因。1976年，我们跳过了当时日本流行的光机式第二代照排机、欧美流行的阴极射线管第三代照排机，

直接研制当时尚无商品的第四代激光照排系统，而激光照排直到20世纪80年代中期才开始在美国流行。1975年，我们采用轮廓加参数的汉字字形描述方法，并提出了把折线轮廓转成点阵的新算法，其中保证字形缩小时质量的参数描述和某些转换算法，为国际率先提出、未见国外报道。1988年，当IBM PC机上多窗口应用软件很不普遍时，我们决定在MS Windows下开发软件，并于1991年春推出商品，今天在MS Windows下开发应用软件已成为国内外几乎所有开发商的基本方针。1987年，我们提出发展彩色桌面系统逐步取代传统的电分机，今天已成为事实。1992年1月，采用国产彩色出版系统的《澳门日报》成为世界上第一家中文与彩色照片合一处理和输出的中文日报。国内采用卫星远传报纸版面已经很普遍，采用独特的传送页面描述的方法，与传真方式相比，信息量只有几十分之一，且毫无失真。而当下中国台湾地区报业流行的仍是传真传版，用扫描图像方式传送报纸版面，效率低、价格高，且易出现失真。



图3 1985年，新华社印刷厂试验车间里，周培源（左二）、卢嘉锡（右三）、黄辛白（左一）等领导和专家认真听王选（右一）介绍华光II型系统



图4 1991年，王选陪同著名科学家、诺贝尔奖获得者李政道（右二）参观方正产品。

20年来艰苦卓绝的历程还有下面三点启迪：

1. 要发现和重用年轻的小人物

1975年我是一个30多岁的无名小助教，数学基础以及软、硬件两方面的第一线实践使我有可能会提出新的技术途径。科研集体和协作单位的共同努力以及领导和用户的大力支持，使这一创新设计成为商品并形成产业，我也因此成名和成为所谓的“权威”，而实际上我的创造高峰已过。计算机是一种“残酷的技术”，年轻人具有明显的优势。纵观近年来的发展，可以看出优秀的年轻人已成为主导力量。1991年春第一个Windows下的排版软件，1992年初第一个投入生产性使用的中文彩色报纸编排系统，1993年9月第一个中国人开发的国际标准页面描述语言PostScript 2解释器，1993年底使国产彩色桌面出版系统用于生产高档画刊，质量能与电分机媲美，1994年春用崭新的方法改造电分机等等，这一系列代表我国出版技术迈上一个新台阶的重大成就，不仅是年轻人完成的，而且也是优秀的年轻人主持研制的。

2. 要相信中国人自己的科技力量，以我为主，同时吸收和直接利用国外一切好东西，参与国际竞争

江泽民同志在1980年2月22日关于七四八工程给国务院几位副总理的一封信中说，“北大等单位对中文激光照排设备的研制，已有显著成效，技术接近成熟，解决了汉字缩小和放大不变形的问题，有几项技术指标已达到国际先进水平，关键在于采用的国产电子计算机及一些元器件不仅体积大，而且运行不可靠。但对于该项目应予以积极扶持，可给以少量外汇（20万美元）进口小型电子计算机和一些主要外部设备，以及集成电路组件等，以便继续试验使其完善化，将来在国内推广。在具备一定条件以后，还可将产品打入国际市场。”我认为江泽民同志这封信的中心思想在于“信赖和扶植国内创新的设计，利用国外先进的元器件和外设，形成有竞争力的产品，占领国内市场并打入国际市场”。从江泽民同志的这封信到现在已有14年了，我们走的就是这么一条道路，我们没有辜负江泽民同志的期望。

江泽民同志信中提到的当时对我们

构成威胁的外国公司，一家技术上已走下坡路，正在被我们的产品逐步取代，另一家提出要做我们在美国的代理。事实证明，中国人是有能力进入国际市场的。

3. 需求刺激创造

汉字字形信息量大迫使我们采用轮廓和参数相结合的字形描述方法，汉字笔画多、密度高、对横、竖宽度匀称性要求高，加上1976年时中国照排机的分辨率较低（742线/英寸，1英寸=2.54厘米），这些“需求”使我们比西方人更早想到对笔画的敏感部分采用附加信息（参数）描述，以保证字形缩小时的质量。今后要给优秀的年轻人以良好的研究开发环境，而中国这一正在迅速发展的大市场将提供很多“需求”方面的刺激，促使新思想、新方法的出现，一个良好的运行机制又使新方法得以较快地变成商品，并形成产业。

1994年8月15日

本文刊登于《七四八工程二十周年纪念文集》，1994年（有删改）。

## 高山仰止 润物无声 ——我眼中的王选老师

文 / 丛中笑

我从1998年3月到王选老师身边做秘书工作，直到2006年2月13日王老师去世，共8年时间。这8年间，王老师从一位科学家、教育家、企业领导者、社会活动家，直到成长为国家领导人，虽然身份发生着变化，却始终保持严谨求实的工作作风，坚韧不拔的意志品质，平易谦和的待人态度，睿智坦诚的人格魅力，淡然洒脱的处事风格。这点点滴滴汇集起来，就像春天的细雨，浸润、感染着他身边的每一个人，更影响了我的人生道路。

### 一、初次见面

1991年，我在北大中文系硕士毕业后，分配到总参某部工作。1998年3月，我从部队转业，应聘到北大方正，职位是给王选老师当秘书。

在此之前，我已久闻王选老师的英名，他发明了汉字激光照排系统，是北大方正的缔造者之一，被誉为“当代毕昇”“有市场眼光的科学家”。后来进一步得知，他不但是中国科学院、中国工程院、第三世界科学院三院院士，北大计算机研究所所长、教授、博士生导师，北大方正技术研究院院长，而且刚刚当选第九届全国人大常委、人大教科文卫委员会副主任，兼任九三学社中央副主席、中国科协副主席等社会职务，德高望重。为这样一位著名人士做秘书，能否称职？我心里没底儿，忐忑不安。

由于当时王老师正在开两会，上班后，我一直没能见到他。直到有一天，一位学者模样的人急匆匆走进办公室，他60岁开外，身材中等偏瘦，架一副老式眼镜，儒雅睿智，一看便是典型的大



图1 1985年5月15日，新华社激光照排中间试验工程通过国家验收，胡乔木同志到新华社视察，亲切会见王选(右一)等人员

学教授。直觉告诉我，他就是王老师。我一下子紧张地站起来，不知说些什么好。王老师看见我，转身走过来，笑着说：“丛中笑，名字很好听，可是平时叫你小‘虫’小‘虫’的，却成了虫了！”话音一落，我禁不住乐了。王老师是上海人，南方口音c、ch不分，“丛”发成了“虫”，这个带有南方口音的玩笑让我紧张的神经一下子释然，很快放松下来投入工作。

时间一长我发现，王老师从不摆架子，平易近人，待人温文敦厚，透着一股真诚、坦率和信任，跟他接触的人很容易被感染。在方正和研究所，大家都亲切随意地叫他“王老师”，就是后来出任全国政协副主席，“老师”这一称谓也没有改变。若听到老同学、老朋友叫自己“主席”，王老师会很认真地说：“别叫主席，就叫我王选。”他最常用的名片，头衔是“北京大学计算机科学

技术研究所，教授，王选”。他不止一次地对我说：“这张名片是永恒的。”意思是永远不过时。

### 二、高超的领导艺术

2000年10月患病前，王老师身兼多项职务，十分繁忙，几乎每天都超负荷工作。办公室电话铃声此起彼伏，令我应接不暇：内部的请示汇报，外部的会议通知、邀请报告、媒体采访……我都按轻重缓急记录下来，紧急的随时请示，其余的集中在每天早上王老师上班后进行汇报。只要不外出开会，王老师八点半准时踏进办公室，在工作开始前，他往往留出15分钟时间，处理这些事务。

处理信件是我另一项任务。王老师为了节省时间，教我把每封信打开，把信封放在最上面，钉在一起。在信封的左下角标出信的主要内容和提示，并用方框圈起来；信中相应的重要内容用黄色荧光笔画出。这样处理起来一目了然，



图2 1987年7月4日,北大旧图书馆内计算机研究所机房,王选、陈楚录与学生们在一起,华光Ⅲ型机研制成功,笑容洋溢在每一个人脸上



图3 1988年11月,王选与吕之敏讨论华光IV型系统的技术问题。

简便快捷。

安排日程是最为重要的工作,王老师的每一天从早到晚都排得满满当当。他计算时间的单位不是小时,而是分钟,且相当精确,“这个采访给15分钟”“那个来访8分钟够了”“通知会议方面,再过5分钟我就到”。

紧张的工作节奏使每一分钟对王老师都变得宝贵异常,他办事追求高效率,好像总在赶时间,走起路来步履如飞,有时我得一路小跑才能跟上;他说话语速很快,你必须调动全身每一根神经跟着他高速运转。王老师是北大数学系科班毕业,对数字的天生敏感、良好的逻辑推理和分析判断能力,使他具有惊人的记忆力和快速准确的判断力。回忆往事,他能具体到年月日甚至某时。向他汇报一件事,他听一遍就记住。向他请示工作,常常我话刚说完,他的决定已经出来了。所以向他汇报,要高度提炼概括,开门见山,单刀直入,尽量不说多余的话。

令我感动的是,多年来,王老师无论是前几年的强负荷工作,还是后几年身份地位的提升,对我从未颐指气使,甚至连“你应该”“你不能”“你必须”这样的语气都没有用过,更没有冲我发过一次火。分配我做事,从来都是客客气气,充分信任,我做得好,他连说“谢

谢”;出现纰漏,也不苛责。我的记性哪及得上王老师,有时说错了一句,他会立即纠正,但可以听出来,那完全是善意的。王老师很会鼓励人,若交办我的工作有难度,他会补充一句:“我知道你会有办法。”任何人听了这句充满信任的话,都会增添极大信心和力量,想方设法把事情办好。

王老师也是这样激励年轻技术骨干的。平时只要一有时间,他绝不在办公室坐着,而是走进机房,和大家聊天。他随手带着一个笔记本,上面记着他了解的情况和问题。他的抽屉里有一本花名册,每个员工都附有照片,王老师能说出他们的名字,还把了解到的他们的在校成绩、得奖情况、个性特长、不足甚至家庭背景写在旁边,如“某某很聪明、能力强、爱玩”“某某住外婆家(附近)”“某某40人中排前10名,直、倔、冲”……虽然只有寥寥数语,但不经过深入调查和接触,是很难抓住这些特点的。平时在报刊上看到有启发性的文章,王老师会交我复印或扫描下来,有针对性地发给相关领域的技术骨干学习。

患病后,王老师无法经常到单位,便在家中通过电话向骨干们了解情况,给他们加油鼓劲儿,有位他的博士对我说:“王老师的谈话太有感召力了,每次听完,我都像打了强心剂一样,充满

信心和干劲!”

王老师很关心、体贴下属的生活。开始几年,我的孩子还小,他很少让我加班,到了下班时间,无论是在开会还是接受采访,他都不忘叮嘱一句:“小丛,你不用等了,下班吧。”他对许多同事的家庭情况都很熟悉,叫得出他们爱人或孩子的名字。有位同事的爱人久病不愈,他热心地介绍大夫;有位骨干的父亲得了和他同样的病,他不但介绍治疗经验,还买了药品送去。

一位曾与王老师共事过三十余年的普通退休职工说过这样的话:“大家都知道王老师爱才如命,其实不是才他也爱,他能把庸才变人才。他用真心关爱大家,所以我们人人都爱他。”长久以来,王老师不但用他的行动,潜移默化地感染着大家,更用他特有的信任和宽容、鼓励和关怀,培养、锻炼了一批年轻人才。他能把人的潜力充分挖掘、调动起来,他具有真正高超的领导艺术。

### 三、出色的演讲才华

王老师平日并不善言谈,甚至有些内敛,除谈工作外,很少见他与人闲聊。但做报告、致辞和接受媒体采访时,却像换了个人,侃侃而谈,精彩纷呈。早些年,我几乎每天都能接到请王老师作报告的电话,他曾被请进中南海,给李岚清副总理等国务院领导作报告;出差

在外，当地领导班子都要慕名请他作报告。他给机关和企业干部讲信息产业的发展和中国面临的问题与机遇；给青年学生讲学习方法、价值取向以及道德观念。王老师做报告从来不用讲稿，但案头工作准备充分，报告用的PPT文稿达几十页，并经常让我修改补充。他讲话声音圆润，抑扬顿挫，张弛有度，没有“嗯”“啊”之类的口头禅，也少有啰唆重复，两个小时的报告，往往一以贯之，一气呵成。他避免说教，注重用实例和事实说话，深入浅出。例如，他下功夫研究苹果公司、IBM、微软等国际著名IT企业的发家史，对王安、乔布斯、比尔·盖茨等人的小故事信手拈来，使枯燥的信息技术报告变得栩栩如生；他把自己的经历概括为八个重要选择，形象地说明人的一生关键只有几步路，在重要关头应该采取什么态度和方式去走，很容易引起共鸣。他幽默风趣，比喻自己是“下午四、五点钟的太阳”“是一个曾经努力奋斗取得过成绩，现在高峰已过、跟不上新技术发展的过时的科学家”。他敢于说实话，说真话。谈到鉴定会，他说：“我不愿参加鉴定会，因为有些鉴定会就是庆功会，而我又未必熟悉其涉及的领域，我有点名气，又不太懂得，这就对被鉴定方特别有利。大家说些不丧失原则的话，弄个皆大欢喜的结果。”他对别人称他是“权威”另有说法：“年轻时我是技术上的权威，却被人说成玩弄骗人的数学游戏；现在我的创造高峰过去了，却成了权威，我看是把时态弄错了，明明是过去时态，却误以为是现在时态，甚至以为是能主导将来方向的未来时态。很多时候所谓院士，就是他一生辛勤奋斗，做出了出色贡献，晚年给他一个肯定。”

与王老师合作过的媒体记者也对他把握语言的能力深感佩服。尤其是电视台采访，让王老师说五分钟，他略一沉



图4 1980年10月，王选在香港国际电子计算机学术会议上作报告。

吟，便侃侃而谈，当大家听得入神之际，他却戛然而止，刚好五分钟过去。

单位开会，大家都爱听王老师讲话。他总结成绩头头是道，说得人心潮澎湃；指出不足条条在理，还分析出光明前景，讲得人充满希望和干劲，极富鼓动性。

王老师患病后，再也无法长时间做报告了。他成为全国政协副主席以后，由于工作需要，出席一些会议并发表讲话时，也尽量不用会议邀请方提供的讲话稿，而是即席演讲，发表独到见解。他讲过如何保护专利，如何正确引导青少年使用计算机网络，他讲过科学与艺术、科研与体育的关系，他呼吁最多的是自主创新，总结出“中国企业家须具备的七种素质”，多次指出“要有超越外国产品的决心和信心”。这些肺腑之言，经常引起一阵热烈的掌声。我听过王老师许多次报告和讲话，每次都感觉那么新鲜、吸引人，从中领略到一位科学大师无穷的魅力。

#### 四、严谨平实的文风

作为一位科学家，王选老师工作作风十分严谨，通过他写文章、改文章，就能充分体现出来。

虽然工作繁忙，王老师却笔耕不辍，一生著述50余万字。特别是在生命的最后几年，他一边顽强与病魔搏斗，一边拿起笔，写下了许多珍贵文字。每写完一篇，他便拿给夫人陈堃铎教授，请她做第一读者。陈老师也经常帮他查阅资料，核实情况，提出意见。直到两人都满意才定稿。

拿到王老师的手稿后，我首先输入电脑。王老师握笔的姿势很特别，拇指蜷在食指下，写出的字一笔一画工工整整，很好辨认。输入完毕，我反复校对几遍，然后发电子邮件传回给王老师审定。奇怪的是，刚开始时无论我怎么认真校对，王老师却仿佛“火眼金睛”，总能找出输入错误，哪怕是一个标点符号，他都认真改正，令我这学中文的自愧不如。这也难怪，当年王老师编写微程序时，经常没有一处差错，依靠的正是这种科学严谨的精神，这就更促使我仔细校对文稿，逐步养成了认真细致的工作作风。

王老师的严谨还体现在对文章内容的精益求精方面。一篇文章写完后，他不是万事大吉、高高挂起，而是还在不停地琢磨、推敲。有时我今天文章刚录

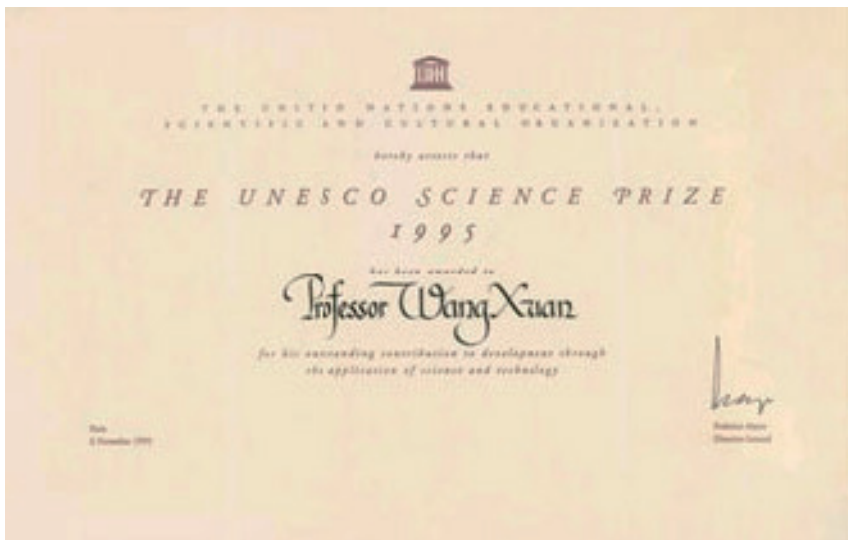


图5 1995年11月,法国巴黎,联合国教科文组织副干事长巴德兰为王选颁发联合国教科文组织科学奖。

人完,第二天他又提出修改意见,直到满意为止。

对于媒体的采访文章,王老师尤其慎重,要求我在记者发稿前一定先修改一遍,然后交他审定。主要看文中术语是否准确、描述是否属实。王老师最忌讳别人夸大自己的成就。有一篇文章,将王老师主持研制的汉字激光照排系统描述为“引发了全球范围和出版印刷业一场深刻的变革”,他看后把“全球范围”划掉,改为“中国”。有记者描述“方正电子出版系统占据了我国报业99%的市场”,他将百分比改为90%,并解释说,“虽然那9%也是根据我的发明研制出的产品,但不是方正的”。

王老师的文章,行文平实精炼,没有虚话套话,敢说真话实话。他早期的文章大多围绕科研成果转化、企业持续发展等问题进行阐述;后来则站在更高的角度,总结科研成功的因素,呼吁自主创新,强调为优秀人才提供良好的创新环境。他总是站在时代的潮头,怀着了一颗赤诚的爱国之心,运用敏锐的洞察力和朴实厚重的文风,为科教兴国、人才强国积极建言献策,为我们留下了一笔宝贵的精神财富。

## 五、支持我写《王选的世界》

2000年4月,九三学社编辑出版《院士风采录》一书,约王选老师写一篇自述文章。王老师把这一任务交给了我,并对我说:“你已经工作了一段时间,对情况都熟悉了,相信你能写好。再有,多写些文章有利于你将来评职称。”我听后十分感动,没想到王老师替我想得这么周到!其后,他经常鼓励我多动笔。

最令我难忘的,还是王老师不顾病痛,支持我写《王选的世界》这本书。

2002年2月,王选老师荣获国家最高科学技术奖。3月,国家科技奖励工作办公室决定组织编写一套“国家最高科学技术奖获奖人传记丛书”,建议由我来写王选老师。

王老师的一生与科教兴国的时代变迁紧紧相连,充满传奇色彩,有许多感人至深的故事,其治学和科研思想也颇为深刻独到。为他写这本传记,既要准确地描写王选老师发明汉字激光照排系统,以及由此引发的印刷技术革命的前前后后,又要生动刻画他不同寻常的人生经历,而目前类似的著作和文章已有一批,如何与之区别开来,写出新意,实在不是一件容易的事。

我虽然发表过一些文章,但写书还是头一回。我惴惴不安地向王老师请教,没承想他当即表态:“就由你来写,你一定能写好。”又笑着补充:“有什么需要,我可以帮助回忆,保证是独家材料。”王老师一贯对别人为他树碑立传的事不积极,这次居然答应下来,我深知,除了信任,更有提携我这个年轻人的意思在里面。

接下来的几个月,我把想好的问题连同一支录音笔交给王老师。每隔几天,他就把录好的回忆返还给我。正值盛夏,王老师当时已身患重病,说话费力,录几分钟就要停下来休息,却认真回答了每一个问题:说起父母、兄弟、同学的趣事,他时常忍不住孩子般地笑起来;虚弱的声音,如和风细雨,把我带回到半个多世纪以前……

更让我惊喜的是,王老师的夫人陈堃鋐教授,这位汉字激光照排大型软件系统的总设计者,几乎从不接受媒体采访,却破例录制了大量回忆,又找出一批老照片给我。所有这些都,加上王老师写过的大量文章,为我提供了弥足珍贵的第一手资料,更是一份沉甸甸的信任和支持。

秋风送爽时,文稿初成。王老师和陈老师认真审阅、修改了全文,赞许有加。我的心才有了着落。

书出版后,我请王老师和陈老师在书上给我写几句话,他们欣然同意,写下了一段感人肺腑的文字:“小丛,扎实的文学基础,再加上熟悉情况和辛勤努力,使你写的这本书文笔流畅,具有可读性,从而得到各方的好评。在此我们表示衷心地感谢。王选,陈堃鋐。”这句话极大地鼓励了我,为我日后的写作增添了信心和力量。我将这本书珍藏起来,成为珍贵的纪念。

## 六、返璞归真 超越生命

王老师一生获奖无数,他把大部分

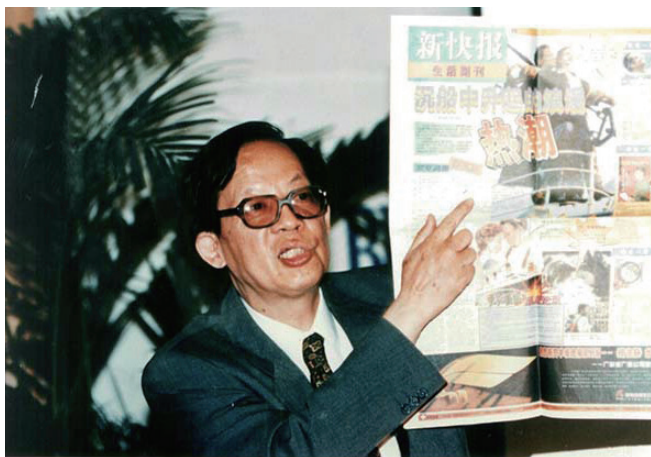


图6 1999年,方正直接制版系统研制成功,王选手持用方正系统出版的《新快报》。



图7 王选与年轻人查看胶片

奖金捐了出来,自己却一如既往地过着简单、俭朴的生活。夏天一身白衫黑裤,冬天一件羊毛衫外罩夹克,为数不多的几套西装只在正式场合穿,办公室的抽屉里放着一条蓝色领带,如果要在办公室会客,他就拿出来系上。

王老师最初在办公室喝水用的是一只普通的塑料杯,白底缀着红点,时间长了,红点磨掉,变成了白色。劝他换一只,他不同意,说轻便好用。后来得知这种塑料经开水一烫,会散发有毒物质,才勉强同意换了一只普通的青花瓷杯。

王老师不喝茶,喝白开水,因为他睡眠不好,喝了茶更难以入眠。有时也从家里带些西洋参、绞股蓝之类泡水喝,下班前总要喝尽,从不浪费。

王老师把阅后不需保存的文件攒起来“废物利用”,所以他的手稿大多写在废纸背面。王老师在讲科研成果转化时有个知名的比喻叫“顶天立地”,意为“科技顶天、市场立地”,他写起字来也可谓“顶天立地”——上下左右密密麻麻写满,几乎不留空白,复印时要缩小2%才能印得下。

寄来的信件,只要信封洁净,王老师也留着备用。一些内部的文件传送,因不必讲究礼数,他就把文件装在这些

袋子里,把上面的地址划掉,写上新地址让我送出。受他的影响,包括我在内的许多同事养成了用废纸、废袋的习惯。

紧张的工作之余,王老师保持着规律的生活节奏。早些年,他每天清晨6点起床,步行到北大校园内,在两座绿丘之间的平地上打太极拳,二十多年风雨无阻。进食清淡,烟酒不沾。单位组织春游、秋游,他都尽量挤出时间,兴致勃勃地参加。我至今留有他1998年发给全体员工和学生的信,从正反两方面劝大家注意锻炼身体。他写道:“我发现,凡经常体育锻炼、生活有规律、坚持吃早饭的,体质没有下降,能胜任紧张工作,即使一段时期超负荷工作感到疲劳,也很易恢复。”接下来提醒说:“若不注意体育锻炼,身体承受不了长期比较紧张的工作,则业绩会下降,本人业务能力也不能很快提高,收入也会受到影响。”他还提出了具体措施:筹建健身房、每两周组织一次舞会、周末组织爬山,并建议“应给参加爬山者一点点奖励以示鼓励”。在工作如此繁忙的情况下,王老师自己顾不上休息,想到的却是大家的身体健康。

2000年10月,王老师被确诊患中晚期肺癌,面对残酷无情的诊断,他异常冷静,对战胜病魔充满信心,仅事隔

两天,就写下遗嘱,表示“将尽最大努力,像当年攻克科研难关那样,顽强地与疾病斗争,争取恢复到轻度工作的水平,为国家做一些力所能及的事情”。患病的几年间,他仍坚持每天打太极拳、散步,以常人难以想象的乐观态度和坚强毅力,忍受着化疗、放疗以及其他治疗带来的巨大痛苦,一边与病魔顽强搏斗,一边出席公务活动,关心国家的自主创新、单位的发展建设。有的大夫宣布王老师最多能活两年,他却与病魔抗争了五年零四个月,直到最后时刻,还保持着清醒和安宁,创造了生命中又一个奇迹!

每逢别人请王选老师推荐一句格言,他写得最多的是这样一句话:

“献身科学就没有权利再像普通人那样活法,必然会失掉常人所能享受的不少乐趣,但也会得到常人享受不到的很多乐趣。”

这是他一生最好的写照,也是对我最刻骨铭心的教育和启迪。

(《秘书工作》,2006年第4期作者系王选教授生前的秘书,北大计算机研究所副研究员)

## 他点燃汉字激光照排的曙光

文 / 黄健



图1 2002年,王选与支持 and 参与过“七四八工程”的老领导、老专家重聚北大方正

2006年2月13日我从南宁赴北京开会,中午12:00到达北京机场,当乘车往宾馆行驶到中关村时,手机收到新华网的新闻短信:中国科学院院士、中国工程院院士、北京大学教授王选今日11时许在北京病逝。这一突如其来的消息让我感到十分震惊。到达宾馆以后,我立即给北大方正集团的春元公司总经理丁绍连打电话,询问有关情况和吊唁王选的地点及遗体告别时间等安排。在北大的女儿还告诉我,在北京大学百年讲堂设有王选的灵堂供人们悼念和瞻仰。这天的北京没有太阳,天阴沉沉的,北京大学的未名湖仍结着厚厚的冰,路边是一片白茫茫的雪,沉浸在一片阴郁的寒冷之中。这一夜,北京的室外温度很冷,达零下10摄氏度。我绕着北大的未名湖、红四楼、图书馆、博雅塔整整走了一圈,

望着星空,冥想着王选的音容笑貌,看着北大东门外中关村大街上雄伟的方正大厦,大楼中还透出繁忙的灯光。一阵怀念王选的感情涌上心头。当我来到北京大学百年讲堂时,已经是深夜12点多钟了,我进入看到的大厅内,30多个工作人员在设计人员的指挥下仍在工作,正在紧张地为王选搭建一个巨大的灵堂。10米高、30米长的黑色挽幛立在讲堂大厅的正中。14日下午我写了一封唁电“深切怀念王选老师”,通过电子邮件发给王选老师的秘书丛中笑并转给王选的夫人陈老师。

15日上午10:00,我来到北京大学百年讲堂的王选灵堂吊唁王选。王选的彩色照片挂在灵堂正上方,黑色的挽幛上悬挂“沉痛悼念王选院士”巨型白色横幅,吊唁大厅摆满了许多著名科学家

献的花圈。路甬祥、周光召、陈佳洱、许智宏以及教育部、中国科学院、中国科协、北京大学、清华大学等著名的大学和科研机构送的花圈,在低沉的哀乐之中,社会各界和北大师生缓缓列队走过王选的遗像之前,默哀、鞠躬。一位白发苍苍的老教授抑制不住心中的悲伤,一面抽泣流泪一面在留言簿上写下:“一代字师仙逝,两院院士魄存。”悲痛弥漫在大厅,在百年讲堂外,不少北大青年学子在接受新闻记者采访时纷纷表示,要学习王选老师的科学品质和治学精神,接过中国科技的接力棒,勤奋工作。

我在王选的遗像前默哀、鞠躬,并在留言簿上写下了表达深深缅怀之情的一段文字:

### 一、编辑之友 平凡伟大

王选老师是中国电子计算机汉字激光照排之父,现代中国的毕昇,国家最高科学技术奖获得者。从20世纪70年代开始,您领导并主持研发的电子计算机汉字激光照排系统获得成功,使中国报刊图书的编辑出版告别了“铅与火”迈入了“光与电”的时代,为解放生产力,提高数字化编辑出版水平,弘扬中华民族优秀文化建立了极其卓越的功勋。您永远活在每一个中国人的心中,并每天每时每刻都在陪伴着人们!王选点亮了熔化铅字的曙光,开启了中文印刷的新时代,他让汉字在信息时代重新流光溢彩,您将中国人“自主创新”四个大



图2 1989年,获中国专利发明创造金奖。



图3 1991年,获国家重大技术装备成果奖特等奖。

字刻在了民族复兴的里程碑上。

我永远不能忘记,作为《中华之光——王选传》一书的责任编辑,从20世纪80年代开始,我有幸认识您,与您往来书信有10多封,并多次在北京和南宁当面聆听您的教诲,受益匪浅,记忆犹新,永不忘却。

我永远不能忘记,1992年《中华之光——王选传》获中共中央宣传部精神文明建设首届“五个一工程”入选作品图书奖。在中国科学院和教育部举办的出版座谈会上,您代表当代科学家的精彩发言,至今仍激励着莘莘学子。

我永远不能忘记,1993年11月,您应广西壮族自治区党委和政府的邀请到南宁讲学,我突然接到您的电话,让我陪同您出席在广西南宁明园饭店举行的晚宴,当天,我们聊起了很多往事。

我永远不能忘记,1996年12月,我到北京大学参观,您在百忙之中在计算机研究所接待我们并亲切交谈,中午还指派北大方正集团的蒋必金副总裁专门陪同我们在当时中关村最好的香港美食城吃饭。

我永远不能忘记,2000年,我的科学报告文学集《走近科学家》即将付印出版,我给您写信,请您提供题词和照

片,半月之后就收到了您的题词和很多珍贵照片,您还委托秘书丛中笑从北京专门打来电话。您为《走近科学家》一书的题词:“献身科学就没有权利再像普通人那样活法,必然会失掉常人所能享受的不少乐趣,也会得到常人享受不到的很多乐趣。”这是您人生的座右铭,也是一个伟大科学家的至理名言。

我永远不能忘记,2002年春节,我又一次收到您寄来的新春贺年卡,您亲笔在上面写着“黄健先生:谢谢你的关心,祝新年进步!”至今我仍珍藏着。

这一切,都成为永远的历史,永远的回忆,永远的珍藏,永远的勉励。

几天来,我看到成千上万的人怀着感激和不舍的心情,来到设在北大校园的王选灵堂,送别这位“中国现代印刷之父”“当代毕昇”。人们感激王选,如果没有他领导发明的汉字激光照排技术,今天的文化传播就不会这样的方便快捷,知识的获取也许要艰难得多。在北大王选灵堂,我还看到了很多重要媒体如《经济日报》《解放军报》《新华社》《中国青年报》《新民文汇报报业集团》《广州日报》《羊城晚报》《黑龙江晚报》《宁波日报》《深圳特区报》《西安日报》和印刷机构都发来唁电和送来花圈。

2006年2月15日下午,我收到王选的秘书丛中笑发来的电子邮件,邮件中说已收到我的唁电,并通知我到方正集团领取讣告,因为要凭讣告才能参加王选院士的遗体告别仪式。16日中午,我正在北京国谊宾馆开会,接到北大方正集团的通知,王选院士的遗体告别仪式于19日上午9时整在八宝山革命公墓举行,通知我在上午8:00在北京大学百年讲堂乘专车前往八宝山革命公墓。18日晚上,我在人民大会堂观看电影《霍元甲》时,丁绍连给我电话:王选院士的遗体告别仪式于明天上午9:00在北京八宝山革命公墓举行,他已领取了车证和2份讣告,邀我一道前往北京八宝山。

## 二、绉花洁白 苍松无语

2006年2月19日上午我在北大西门等候丁绍连一同前往北京八宝山。北京八宝山革命公墓,这是一个神圣而光荣的地方,从很小的时候起,就从广播、报纸和电视上看到过很多位领袖和名人、著名政治家或各界社会名流的告别或追思仪式在这里举行。八点整,他的车准时到达。我们路经蓝靛厂、五棵松、玉泉山到达八宝山革命公墓,一路上有很多警察在站岗,北京人说这叫一级警卫,



图4 1989年3月31日,电子工业部在人民日报社召开“改造人民日报进口设备技术论证和协议签定会”。



图5 王选和北大计算所教授陈堃铎,既是生活伴侣,又是工作搭档。

中央领导要上八宝山。在八宝山革命公墓告别大厅前的停车场上,很多挂了证的车辆在警察指挥下,依次停泊在指定位置上,告别大厅外黑色挽幛上悬挂着“沉痛悼念王选同志”白色大字,左右两边是两簇蓝底黄花。这是我第一次到八宝山参加最有影响的人士的遗体告别仪式。

来向王选告别的人们神色凝重,身穿黑色外衣,胸佩小白花,左臂戴着黑袖套,列队6人一排缓缓走向大厅,这队伍从告别大厅向外一直有几百米长,

一直伸向八宝山公墓远处的园林道路上。

公墓礼堂内庄严肃穆,哀乐低回。王选的面容安详,戴着他往日喜欢的那副眼镜,静静地躺在鲜花丛中,身上覆盖着鲜红的中华人民共和国国旗。一个个花圈,一副副挽联,寄托着人们无尽的哀思。正厅上方遗像上的王选,面容温和,神情坚定。王选夫人陈老师的花圈摆在正中央,缎带上写着:“半生苦累,一生心安,永痛心中的堃铎。”

大厅右侧分别摆放着胡锦涛、江泽民、吴邦国、温家宝、贾庆林等党和国

家领导人送的花圈。左侧摆放着中共中央、全国人大、国务院、全国政协送的花圈。中央各部委办和其他中央领导送的花圈分别摆放在两侧。

胡锦涛、温家宝、贾庆林、曾庆红等党和国家领导人和王选的家属一一握手,表示哀悼。王选的夫人陈堃铎老师是他在北京大学的同学,今年也70岁了,她和王选的哥哥、侄女等家属一起,坚强地站立在王选的遗体旁边,和几千名向王选告别的人一一握手,感动了每一个为王选送别的人。在告别的人们中,有机关干部、科技人员和新闻出版工作者,还有很多大学生。他们都感到王选走得太早了、太突然了、太可惜了,中国失去了一位当代优秀的科学家,一名享誉海外的学者,一位中国人自己培养出来的计算机专家。在我身边的一位中国科学院的研究员说,王选对科学精益求精,对工作太严格,他太累了,这是累出来的病啊。

在告别人群中,我碰到了中央党校同学、中国科学院党组副书记方新夫夫妇和在北航读大四的儿子一家人,还碰上了中国大百科出版社社长田胜利和新闻出版总署印刷复制司副司长李琛等。他们都是怀着对王选的人格魅力、科学精神和杰出成就的景仰自发地来向王选作最后告别的。千余人在这里默默地伫立着,送别一位为社会、为国家、为全人类文明进步作出卓越贡献的杰出的科学家。虽然王选已逝,但他留下了足以泽被后人的成果,留下很多催人泪下的事迹和感人至深的风范。

### 三、告别“铅火”迈入“光电”

王选的贡献不仅仅是突破了汉字激光照排技术,更重要的是,通过这个技术的普及,保护和传承了中华文化。在



图6 1991年,王选到周培源校长家中拜年。

他的努力下,汉字激光照排技术占领了国内报业 99% 和书刊(黑白)出版业 90% 的市场,以及 80% 的海外华文报业市场,并进入日本和欧美西方市场,创造了巨大的经济和社会效益。由 95 位中国工程院院士和中国科学院院士参与推荐和评选、2001 年底揭晓的“20 世纪我国重大工程技术成就”榜单中,“汉字信息处理与印刷革命”排在第二位,与另外 24 项成就一起作为 20 世纪我国重大工程技术成就的代表载入史册。25 项“20 世纪我国重大工程技术成就”是:“两弹一星”,汉字信息处理与印刷革命,石油,农作物增产技术,传染病防治,电气化,大江大河治理和开发,铁路,船舶,钢铁,计划生育,电信工程,地质勘探与资源开发,畜禽水产养殖技术,广播与电视,计算机,公路,机械化,航空,无机化工,外科诊疗,稀有金属和先进材料的开发应用,城市化,轻工和纺织,采煤工程。

#### 四、谦逊风范 一生心安

王选“一生心安”,他不仅给我们



图7 1992年5月,王选接待美国教授Morris。

留下了独步天下的科研成果,而且给我们留下了弥足珍贵的精神财富。因此,王选老师被称为北大方正集团的精神领袖、中关村的精神领袖,也被称为计算机界的精神领袖、科学界的精神领袖。张海棠和宋均营在《王选印象:中关村精神领袖的自谦》一文中指出:“王选的谦逊是出了名的,或许从他自谦的话语中,我们会更多地认识到他‘精神领袖’的风范。”

“名人是过时的人。”王选无疑是个大名人,但他从不以名人自居,不摆名人架子,低调处世,过普通人的生活。不仅如此,他还十分警惕“名人”头衔带来的负面效应,时时检点自己。当有人恭喜他说:“又在电视上看到你了。”他幽默地回答说:“你什么时候看到一个真正有才能、正在创造高峰的科学家频繁在电视上露脸?上电视说明我的科学生涯快要结束了,一个处在创造高峰期的科学家是没有时间频繁上电视露脸的。”

2006 年 10 月 17 日下午,应王选同志的秘书丛中笑的邀请,我和在北京大

学读大三的女儿到方正大厦王选的办公室参观“王选纪念室”的筹备工作,我们认真地观看了王选生前工作和科研的地方,翻阅了他使用过的书籍和文献资料。鲜艳的五星红旗仍然在办公室里挂着,王选与江泽民的合影以及王选的工作照片依然在他的办公室里静静摆放,初秋的夕阳从窗外透过幔帘照到办公桌,仿佛是他点燃的汉字激光照排的一缕曙光,我们坐在王选办公室的沙发上,缅怀王选实现国家科技创新和知识创新的伟大精神,展望着 21 世纪数字出版的前景,憧憬中国 e-Book 产业的发展趋势,我们坚信,中国新闻出版事业在多媒体技术的推动下,一定更加繁荣和辉煌。

王选老师,您作为知识界和科学界的精神领袖,必将永远活在我们的心中!

人间永存您的微笑与平和,天堂永留您的盛典与花园!

王选老师!您一路走好!

(《出版广角》2006 年第 6 期,修改于 10 月 20 日。

作者为广西新闻出版局副局长、广西文学艺术界联合会副主席)

## 难忘王选老师对科技创新的关怀与支持

文 / 刘祥官



图1 2002年12月在九三学社第八次全国代表大会上 王选与九三学社中央原主席吴阶平(中)、新任主席韩启德(左)合影

2006年2月13日中午1点多，女儿专门回家来告诉我：网上看到王选院士上午11时逝世的不幸消息。我吃惊地半天没有回过神。女儿赶快安慰我，不要着急，再落实一下。下午，我恍惚中给王选秘书小丛打了电话。听到她小声说等开完会再给我电话的口气，我感到不幸真的发生了。

就在上午11时半，经过十多天紧张工作，我们总算把《2006年国家技术发明奖推荐书：高炉冶炼过程最佳炉热的智能控制技术》打印装订好交给了学校科技处。当时心里还想着，王选老师很关心我们成果的产业化工作，《推荐书》工作完成后，就要赶紧出发到内蒙古去，进行包钢高炉专家系统的开发工作。王选老师不幸逝世的噩耗一下子使我仿佛掉了真空！真不知做什么好。

第二天，看着《钱江晚报》上登着王选老师生前的彩照，我的心思不禁回

到了前年王选副主席来到杭州给九三学社浙江省委会做报告的情景，回到了2004年11月27日上午8点王选老师从北京给我家里打电话的情景。他给九三学社省委委员们的报告谈的是培养人才、给人才创造发展空间的意见。而他给我打电话是告诉我：他看了我的《中国工程院院士候选人提名书》材料后，同意作为我的推荐人。他在电话中说：“数学应用于实际取得成果的难度我们都有体会。现在要你短期内再去完成一项国家科技进步奖一等奖的新成果，恐怕一时也难办到。因此，更重要的是把你的成果应用大量推广，提高市场占有率，用实践证明一等奖成果的价值。这方面我的激光照排成果产业化经验可以供你借鉴。成果要在应用中进一步创新，改进、反馈完善，做到正反馈，市场面大了，也就更有说服力了。”

他在讲完对我的工作建议后，进一

步关切地询问我：“推广应用中有什么困难吗？”我向他汇报：《国家级科技成果重点推广计划》项目“高炉炼铁优化专家系统”已经被国家发展改革委高技术产业化示范工程项目采用，将在包钢高炉冶炼铁稀土铌矿中应用，他交代：“一定把包钢的示范项目做好，进一步推广开来。”王老师还讲：他在开会中遇到鞍钢总经理刘玠院士，讲到浙江大学高炉专家系统时，刘玠表示，只要有成功的大高炉应用成果，那么鞍钢就一定采用。他还讲到与潘云鹤校长商议如何对我的工作进行帮助和指导……

电话交谈结束时，我关切地问候王老师的身体健康情况，他说：“最近要住院进行化疗。你的情况可以通过Email告诉我。”在他自己有重病需要住院治疗的时刻，他仍然这样细致关心着别人。我怎么忍心在他治病的时候再打扰他呢？我心里默念着：等获得新的国家奖时再向他汇报吧。

这次十多分钟的电话交谈，是王选老师对我申报工程院院士工作和科研工作的最后具体指导。从他的谈话中，可以体会到我送给他的材料他看得多么仔细。他在谈到数学应用于工程科技领域取得创新成果之难时，我感到王老师的关怀与支持是多么诚恳、真切。这是亲身经历者的肺腑之言，也是我们拜读《王选的世界》一书后才能够体会的肺腑之言。

早在2003年，王老师的秘书小丛就送给我们研究所2本记录王选老师创业历程的著作《王选的世界》。记得当时研究所同志们如饥似渴地学习着、讨论



图2 王选与杨振宁院士



图3 1995年11月6日,王选在联合国教科文组织科学奖颁奖大会上

着王选老师的创造精神。特别是对王老师毕业于北大数学系却能够为中国当代印刷术做出划时代的发明创造与贡献,尤为钦佩。王老师为数学系出身的科技工作者树立了为国家建设做出一流创新贡献的楷模。王老师的科研历程对我们研究所培育创新精神起到了重要的指导作用。我也结合自己在钢铁冶金行业完成国家科技进步奖一等奖的创业历程体会着王老师的创造性工作,从中汲取营养,并在该书的扉页上写下学习心得:“可以此书作为科技创新之教科书,成果产业化之指南。”

由于这些缘由,王老师千里迢迢打来电话所给予的指导,让我感到弥足珍贵。当时我就在笔记本计算机上做了“来电记录”以鞭策。作为浙江大学数学系教授,作为华罗庚教授的学生,在积累多年数学应用于生产实践经验之后,我深感王选老师是我们事业的知音。

……

我打开文柜,再次翻出王选老师亲笔签名的《中国工程院院士候选人提名书》,读着王老师亲自写的提名人推荐意见。王老师写道:

刘祥官教授依靠雄厚的数学基础,把创新的数学算法、计算机技术和钢铁冶金工艺技术相结合,取得了国际先进

水平的成果,并在应用中经济效益显著。他主持完成的成果获国家科技进步奖一等奖。

自调入浙江大学后,十年来主持完成多个项目,这些项目在企业应用后经济效益超过亿元。

由于刘祥官教授在工程技术方面的成就突出,我愿意推荐他为工程院信息与电子工程学部院士候选人。

提名院士签名:王选 2005年2月25日

短短170个字凝练着王老师深思熟虑的关怀、帮助和指导,也让我永远铭记在心。然而不到一年,王老师却走了。人生苦短,事业绵长,我心底感到无限悲伤和惆怅。

一代科学和创造大师离开我们走了,但他的发明创造却德泽永留人间。他让我们时代告别了铅与火的低效率,享受了光与电的高效快速和美妙。斯人已逝,但我永远难忘,永远铭记着王选老师对浙江大学一个数学教授在科技创新中的关怀与支持!

后记:此文写于2006年2月16日。在王选老师追悼会前,我委托了北京的朋友以九三学社浙江大学委员会和我个人的名义到北京大学礼堂送了2个花圈,悼念王选老师。北京的记者看到后,深

感王选教授的人格魅力和社会影响力远超出北京范围。

可以告慰王选老师的是,他期望我再做新的国家科技进步奖成果的要求,我们团队正在付诸实施。在他的指导帮助下,近2年我们的2项工艺技术发明获得国家知识产权局授予的发明专利;我们的成果“高炉炼铁智能控制专家系统”列入了“十一五”国家科技部《国家级科技成果重点推广计划》项目。国家发展改革委支持的上海宝钢公司项目“大中型高炉生产过程综合自动化系统的产业化实现”和内蒙古包钢2500m<sup>3</sup>“高炉智能控制专家系统”都采用了我们的专利技术。2005年与邯郸钢铁公司签订的2000m<sup>3</sup>高炉“数学模型专家系统”合同也已经取得了年节能效益2000万元的新成果。具有自主知识产权和国际先进技术水平的“高炉冶炼过程最佳炉热的智能控制技术”正在实践中不断完善与提高,创造着新的应用成绩。

2006年11月

(作者系浙江大学系统优化技术研究所所长、教授、博士生导师。浙江省政府参事、九三学社浙江省委员会委员,九三学社浙江大学委员会主委。)

## 狸奴纸上开生面 笔下丹青乐事浓

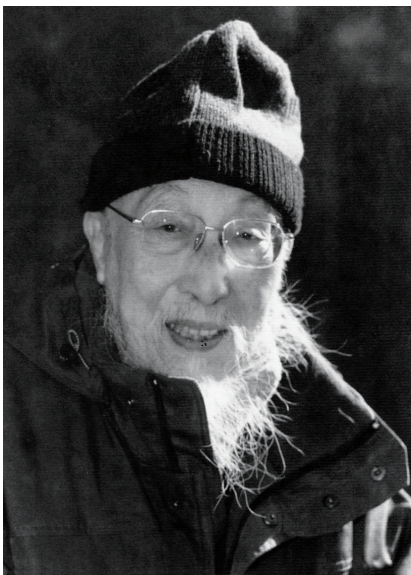
### ——记画坛老人孙菊生

文 / 杨遇泰

#### 自序

菊生幼而不慧，长亦无述，赖以祖辈五昆仲春闹连捷，羁旅京华，遂北旋而家焉。仰其余荫，得识上国诸贤达，窃窥大雅之堂奥。更叨慈母授之以丹青，长姊导之以文典，继习物理，未尽格致之学问；滥竽上庠，徒拥正教之职衔。所学虽广，不过半甑之醢；理解不深，有如夹生之米。继而情逐蚨飞，名随蜗角；本思三都卖赋，纸贵洛阳；却如寿陵学步，匍匐邯郸。迅羽韶光，垂垂老矣。所幸四体能勤，亦可慰也，九秩能饭，盖得天乎！

孙菊生于来禽小院



孙菊生 字晓湖，号雪乡翁，祖籍浙江余姚，1913年生于北京。1985年被聘为北京市文史研究馆馆员。曾任北京建工学院副教授，湖北建工学院、武汉工业大学教授，国家一级美术师、中国美术家协会会员。出版有《孙菊生诗词画集》《百猫图》等。

孙菊生幼承庭训、才学高雅、丹青继世、寿登耄耋。自幼得其母丹青之教，遂临摹古迹、心领神会。既长，学习六经、对偶、声律之文，沉浸醲郁，含英咀华。继而，诗画益工，耆宿皆惊，一时誉为神童。弱冠则于温哥华画展荣膺金奖。继而就读辅仁，专攻物理，复读研究院，学识益广。先后执教于各大学，任副教授、教授。

当今画坛能以诗、书、画三绝著称者实不多见，先生既工花鸟，兼擅山水，尤以画猫著称于世，先生当之无愧。先生早年擅写菊花，所摹宋人黄居寀工笔菊花最为精彩。后致力于动物写生，尤娴于画猫。近世京城有曹克家、刘奎龄等诸家，画工笔猫名噪一时，而先生却以写意传神，独辟蹊径，生机盎然，开一代新风，从者甚众。先生注重写生，揣摩猫之百态，曾画有百猫图，一时传为佳话。正所谓“不穷山谷窾，安尽云

水变？”其画作特征有三，曰：笔墨、神韵、情趣。砚云染纸，雅趣盎然，诚为世人珍爱之佳作。曾见其壬子所作《睡猫图》，九只狸奴酣睡，情态各异，颇为传神，数年后于画上补题：“壬子暑假自武汉归，内子适病，守之榻前，见其酣睡，遂画睡猫各态，以博一笑。偶于旧篋得之，屈指已廿七年矣，己卯正月随笔记之。雪乡翁时年八十七岁。”此落款乃见妻子操劳而病，想众多儿女却能在慈母呵护之下安享幸福，深有感触而作。感激之情、爱怜之心跃然纸上。画之趣，情之切，令人无不为之感动。昔见画猫者常由他人代为补景，而先生所画景物丰富多彩。篱菊清供、灵石蛺蝶，甲虫禽鸟、瓜架豆棚，文房古砚、玉簪金炉，一切可爱之物、可惊之状皆绘于图，且皆达于诗。

观其书法亦碑亦帖，入两晋之堂奥，得羲献之遗风。可谓鸾翔凤翥众仙下，

珊瑚碧树交枝柯。其篆隶则神凝笔迟，酣畅遒劲，有力士扛鼎之功；其行草则如青龙蜿蜒，秀丽多姿，似君子临风之雅，正书家之所羨，而识者之所惊也。

其诗词文赋有泊然而绝俗之怀，宛曲而诙谐之思。惜其诗名久为画名所掩。又因其书屈曲多变，常难识别，故世人常不知其诗词造诣之神妙。早有《诗和词的读与写》《诗和词的文艺寻踪与拾遗》等专著问世，甚得方家赞许。其诗词依平水古韵，雅、颂遗篇。故有释道绝尘之淑气，鸿鹄壮志之雄风。其戊寅佳作《八秩随想》调寄鹧鸪天词一首：“八秩沧桑一瞬中，不堪回首作孩童。狸奴憨戏浑如我，如我当年乐事浓。值长夏，剥莲蓬，束装莲药作渔翁。江干钓垂逍遥态，渭水之阳姜太公。”盖其年迈，尤有童心，足以知其对生活之热爱，无争世俗之高风，实令人仰止。其所作骈文，微婉之情，洒落之韵，妙趣横生，颇具奇气。正是“文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致”也。

时光荏苒，今先生已近期颐之年，仍精神矍铄，笔耕不辍。且平易近人，常与文史馆同仁贤士共游，切磋技艺，研精覃思。正所谓“谦谦君子，卑以自牧”。常有学子祈赐跋序之文，欣然应允，少顷即就。诵其文，则引经据古，博学宏词。追六朝之雅韵，承两宋之遗风。先生坚持“参古定法，望今制奇”之古训，继承传统，不断创新，时有新作诞生。听其议论之宏辩，观其容貌之秀伟，尤为老人才学超迈，文辞尔雅所感。遂赋七律一首，以颂先生之风采：

丹青韵府光常见，映雪虬髯意自清。  
桃李千行逢化雨，诗书百卷恰推琼。  
蓬壶驻景逍遥意，海屋添筹逸趣情。  
翰墨传承生字化，幽妍雅健冠京城。



孙菊生 八秩随想

83×46cm 纸本 设色

款识：八秩沧桑一瞬中，不堪回首作孩童。狸奴憨戏浑如我，如我当年乐事浓。值长夏，剥莲蓬，束装莲药作渔翁。江干钓垂逍遥态，渭水之阳姜太公。调寄鹧鸪天，戊寅新秋孙菊生并倚声。  
铃印：鹧鸪天（朱文）公孙（朱文）菊生（白文）绿杨深锁画家楼（朱文）



孙菊生 狸奴八屏(之四)  
68×33cm 纸本 设色  
款识:浓麝粉白团,光凝蝶翅寒。  
狸奴新睡起,花下觅晨餐。孙菊生写。  
铃印:老孙(朱文) 鞠生(白文)



孙菊生 惊蟹  
96×60cm 纸本 设色  
款识：渔梁水落清，霜叶转分明。狸子惊初定，笥中郭索声。孙菊生写。  
铃印：鞠生生凤（朱白文）老孙游戏（白文）惟有画师真富贵，繁华不尽笔端来（朱文）



孙菊生 秋光好 67×45cm 纸本 设色

款识：东陵早熟香，叶下甲虫藏。瓜庭绵绵处，狸奴皂与黄。

铃印：公孙（朱文）菊生（白文）

## 《纨扇仕女图》与周昉

文 / 金维诺



图1 唐周昉(传)纨扇仕女图卷(局部)

—  
故宫博物院所藏的唐人《纨扇仕女图》是一幅值得重视的作品，弄清它的时代与作者，对于了解它所代表的一个时期的绘画风格具有重要意义。

根据《石渠宝笈续编》的记载，这幅画是由乾隆帝题为《纨扇仕女图》的。从画幅的收藏印记，知道这幅画曾经韩世能与梁清标收藏。但在另外更早的记

载上，却明确提到了这张画的作者。《清河书画舫》上说：

周昉《挥扇仕女卷》在韩太史（即韩世能）家，原宋思陵题，张受益故物也。其画细描重着色。前后凡十三人，为后妃者四，图穷有树一株。

虽题名不同，据以上记载，实际上是同一张画。如果这还不足以说明作者就是周昉，我们再看看其他有关记载：

宋周密在《云烟过眼录》上载张受益谦号古斋所藏，有“周昉《挥扇图》，高宗题，妙”。后又载：庄蓼塘肃所藏“周昉《挥扇仕女图》高宗题上，张受益文璧与士文同观于张松谷家”。明詹东图在《东图玄览》上也载有“周昉《挥扇图》，顾丰体肥。敬堂有周昉《仕女图》一卷，亦真”。明汪珂玉《珊瑚网》上的记载最详：



图2 唐周昉(传)纨扇仕女图卷 33.7cm×204cm 绢本 北京故宫博物院藏

唐周昉仕女图，泥金字标题。款云臣周昉进。卷为宋秘府所藏，前立一女官，紫袍束带，翠靴尖利如鞋弓，两手横扇；柄扇坐者应是妃嫔行，戴碧玉莲冠，蝉纱映晰肌，俨海棠初放，执纨若有所思；一侍女侧髻若羊角，手捧澡瓶，素裳赤襦绿帛，作岐头样；一侍女圆髻若孟钵，花衫绿裙紫帛，如前女式，持镜于左；一侍女拖髻若悬壶，白袄紫襦红帛，亦如前女式，抱琴俟抽；抽者为垂鬟女子，淡红袍，朱束粉红帔，更纤娇也，其抽琴囊甚力；一姬以手拥髻，体殊娉珊，衣锦却立；一裹唐巾，后垂二带，红袍系袿，上下花补子，握镜向姬；一姬髻顶如覆如意，插半月小梳凡三，持小团扇，倚绣床，支颐生倦态；一姬髻分心披，后如巾幅，着花半臂，拈针引线向绣棚；一作堕马髻，紫花脱围腰，对前姬刺绣；一堆髻向额，俨密妃妆，绿水红裆，背坐挥小纨；一高髻大于面，文绮殷斓，着绿丝屣，和身靠桐树。凡十三人。惟二女官及两小鬟身小，余俱肥大，腰腹无异怀娠，而肩则坦削，具秾丽状，如画史所载，吾禾项子京，即以所载跋后焉。

文中所描述的人物、情态、衣饰、色彩都与现存《纨扇仕女图》一样，也就是说汪珂玉所记载的正是这一张画。

当时，他根据画的风格、宋思陵的题字以及题款，肯定了这是周昉的作品。我们今天见到的画是已经清代新装裱的。项氏题跋、宋思陵的泥金题字以及周昉题款都没有了，可能这张画在韩世能收藏以后，曾经遭受折损，转到梁清标手中时，已没有款识作为确定作者的依据了，清代就标名《唐人纨扇仕女图》。我们根据以上记载以及《宣和画谱》等有关著作，可以肯定该画确实是周昉所作的《挥扇仕女图》，这对于我们了解历史上流行一时的“周家样”，提供了可靠的实物佐证。

传为周昉的作品，遗留到现在的已经不多，就是这仅有的少数几幅，实际风格也是有很大差别的。无论是沈阳博物馆收藏的《簪花仕女图》，还是已被掠走的《调琴啜茗图》《职贡图》，都是值得重视的作品，而《纨扇仕女图》却是最具有代表性的周昉的绘画创作，对于了解周昉以及晚唐时期绘画都具有重要意义。

## 二

在唐代，绘画虽然很受重视，它也跟文学一样为统治阶层以及广大人民所爱好。但是，专为画家写传记的事情在

正史上是见不到的。除非他在政治上或其他方面是显赫的人物，像宰相又是画家的韩滉那样，所以即使像吴道子、周昉这样杰出的画家，今天要详细知道他们的生平都不可能了。这就使我们了解这些画家和他们的作品增加了困难，我们只能从以后记载的一些传说与轶闻中，从零星片段的材料，来探求他们的身世、活动以及创作等的情况。

在《历代名画记》卷十中说：

周昉字景玄，官至宣州长史。初效张萱画，后则小异；颇极风姿。全法衣冠，不近闾里。衣裳劲简，彩色柔丽。菩萨端庄，妙创水月之体。

《图绘宝鉴》卷二说：

周昉字景玄，一字仲朗，长安人，传家阀阅，好属文；穷丹青之妙。游卿相间，贵公子也。善画贵游人物。作士女多为秾丽丰肥之态；盖其所见然也。又善写真，兼移其神气，故无不叹其精妙。

这两节简短介绍，概略地谈到周昉的出身与交游，以及他作品的风格与成就。而《唐朝名画录》与《图画见闻志》上关于周昉的记载，不但说明了周昉的现实主义的创作方法，而且提供了比较确切的寻求周昉身世与活动年代的线索，这使我们有可能较多地了解周昉作品与



时代的关系。

在这里我们谈谈那些记载的事实，以便帮助寻求出关于周昉的活动年代。

周昉兄周皓善骑射，随哥舒翰征吐蕃，收石堡城，以功为执金吾。取石堡城是天宝八载（公元749年）六月的事情，如果周昉和他哥哥年龄相去不远，这时他已经从事绘画活动是有可能的，因此到大历年间才会以画闻名“卿相”之间。在大历元年（公元766年）前后，工部侍郎赵纵请周昉写真，而且受到宰相郭子仪的赞赏。大历中周昉任越州长史，到德宗时，周昉任宣州长史、别驾。这时他仍不断从事绘画，因此有“周昉任宣州别驾，于禅定寺画北方天王，尝于梦中见其形象”的记载。到贞元年间（公元785年—804年）德宗修章敬寺，召周昉画章敬寺神，受到广大群众的赞许。这时周昉的画并已闻名国外，所以“贞元末，新罗国有人于江淮以善价收市数十卷持往彼国”。

从新罗国人在市场上大量收购周昉作品这件事来看，估计这时周昉可能已经去世。我们从杜牧之（贞元末出生）写的“屏风周昉画纤腰，岁久丹青色半销，斜倚玉窗鸾发女，拂尘犹自妒娇娆”这几句诗里，也可以感受到诗人笔底的“色

半销”，并不意味着这时周昉的画是岁久色销而已。

这些片段组合起来，就使我们有能了解到周昉活动年代的大体情况：从公元749年到804年以前，大约有50年的时间，周昉从事着绘画活动。至少，从大历到贞元（公元766年—804年），三四十年的时间里，是周昉在创作上的活跃时期。

就在周昉活动的这些年代里，也正是社会危机日趋严重的阶段。天宝以后，尤其是“安史之乱”以后，唐王朝日渐衰微。随着均田制的破坏与庄园制的发展，以及统治者的拼命搜刮，贫富更加悬殊；富人过着穷奢极欲的生活，而农民在残酷的剥削下，终年劳苦，不得一饱，甚至破产逃亡。社会矛盾也在日趋尖锐。德宗时虽废租庸调法，实行两税法，企图缓和社会矛盾，但不久也流弊丛生，在官吏、商人、地主的操纵下，两税的负担仍然又转嫁到农民的身上。加上统治阶层内部的矛盾与武力冲突，更加深了人民的痛苦，激化了社会的矛盾。与周昉差不多同时的诗人杜甫、白居易，就曾经在自己的作品里反映了当时人民的痛苦，控诉了统治阶层的罪恶。这些时代的呼声，同样也不同程度地反映在

周昉的作品里。如果说杜甫、白居易是直接对统治阶层的罪恶提出了控诉，周昉则是在画中从另一方面——统治阶层内部生活——来反映时代的情况，透露了封建制度的矛盾。

### 三

从著录的记载以及现存的作品里，可以知道周昉除作宗教画外，他经常描写的是宫廷生活与贵族仕女。由于周昉描写的主要是贵族阶层的生活，他曾长期被认为只是一个继承了人物画传统技法的、创造了秾丽丰肥体态的画家，也就是说作品的某些外部艺术特征，曾被看成他整个作品风格的全部。而他现实主义的创作方法、作品通过艺术形象所反映的主题思想则一直是被忽视的。因此，在历史上周昉是在某种程度上被误解了的、为士大夫文人所歪曲了的画家。正像歪曲李白，使他成为一个酗酒放荡的诗人，被称颂的只是“豪放”“乐天”一样。周昉被歪曲为只是会画“媚色艳态”妇女的“贵公子”，甚至把恶劣的春画也视为周昉作品。

从周昉当时受到群众喜爱，以及给与后代的深远影响来看，尤其是从记载上所透露的他描写生活的方法和现存作



图3 唐 周昉(传)纨扇仕女图卷(局部)

品所揭示的整个风格来看，他不但继承和发扬了传统的绘画技法，从外表上描写了当时的“贵游人物”，而且通过对人物形象的一定程度的内心刻画，真实地反映了生活的某些侧面，透露了社会的内在矛盾。

《纨扇仕女图》就是集中地表现了周昉创作的基本思想与艺术特征的代表作。周昉在《纨扇仕女图》长卷里，通过几组人物的活动，刻画了宫廷生活的某些侧面。

起卷一组四人，坐着的妃子现出日常慵困的情绪，一女官为她挥扇，二女侍已准备好了梳洗用具。这里表现的是妃子午睡初醒那一刹那的情景，妃子似乎还在追想着梦里的片段，而女侍的动作却预示了那即将进行的活动。

在她们的侧边是二女侍从袋里抽琴，在准备着嫔妃们用曲子打发那无聊的日子。向右，是另一妃子对镜梳妆，这正和第一组情景相呼应。再向右，是三人围绣床而坐，一女停扇深思，二女对绣。最后，一女背向而坐，一女倚梧桐而立，都若有所思。

画面虽自成几组，而各组间，通过情景意念，表现了相互之间的联系，使全画成为一个有机的整体。从服饰装束以及人物动态，表现出画家所反映的同一环境—深宫内院。从女官的轻轻挥扇与妃子们或倚梧桐，或停扇而思，或抽琴待拈，表现了画家所欲刻画的同一时节—秋风将入庭树、渐近凉爽的深夏。而这种情景正好与全画人物通过不同情态所表现的同一郁闷情绪是相关联的，这是从全画的一致性、完整性来看。画家是通过各方面及其联系在表现作品的主题——宫廷妇女苦闷的、不自由的生活。

但是，表现宫廷妇女的同一的郁闷情绪，作者并不是刻板地拿同一个公式

来处理所有的人物，而是通过不同的人物的身份、动态、思想感情——不同的典型，从各个角度来表现同一时代的宫廷妇女的生活与愿望。

那正面坐着的妃子的情态，使你会很快联想到她们富贵而不自由的生活。华贵的服饰，娇柔艳丽的风采，显示了她所受到的“恩宠”。然而山珍海味、绫罗绸缎、帝王的“恩宠”并不能填满心头的空虚。森严的宫禁在消磨着她的青春；强颜欢笑的生活，代替了流露真情的日子。这不能不使她只有依靠回忆、睡梦来磨蚀心头的郁闷。但是，画家不是简单地画上一副愁苦的面孔，而是用午睡初起而犹凝神深思那一刹那，来表现了这样一种身份的妇女的郁闷心情；那一对镜梳妆的妃子也从另一面表现了强颜欢笑的生活。

卷末，背向而坐和倚树而立的二妃，情态里更交织着幽怨。秋风将入庭树的时节，也是美人迟暮的时节。她们情绪里似乎有新添的失去“恩宠”的恼恨，而这种恼恨又引起了曾经因漫长的岁月所抹淡了的对自由生活的怀念。画家不仅通过人物的情态表现这种交织的幽怨，而且通过孤零零的梧桐和将被闲置下来的纨扇加深了这一情绪。这使我们联想到差不多与周昉同时的诗人刘禹锡的《团扇歌》：

团扇复团扇，奉君清暑殿。

秋风入庭树，从此不相见。

上有乘鸾女，苍苍虫网遍。

明年入怀袖，别是机中练。

画和诗一样，同样透露了当时妇女所遭遇的那种任人舍弃的生活。

上面四个人的情态是不同的。然而由于她们又是同一阶层的，因此在不同的情绪里，又有因其身份相同而比较一致的地方——那种养尊处优的生活所陶冶出来的“文娴柔丽”“善感多愁”的

气质，以及突出地表现在情爱方面的郁闷。

其他的宫女们则又体现出另一种身份的妇女的郁闷。宫女们同样是被囚禁在深宫里，而她们多数是出身贫贱的良家女，在宫里又是受着多方面的奴役，随时受着荒淫无耻的帝王们的侮辱。这些，都使她们对自己的遭遇充满了更多怨恨。然而权势的压力、时代的限制，又使她们只能把怨恨压在眉间心上，把幸福、自由寄托在希望里。年纪较轻、手拿澡瓶浴巾的侍女，在脸上突出地表现了这种情绪。她是束眉定眼侧着脸地在侍候妃子。而年纪较大托着盘子的女侍，表面似乎毫无声响地在承受“命定”的遭遇，然而你从她低眼向盘的意念，同样感受得到那压抑在内心的怨恨。那刺绣的宫女拈针引线的时刻抬头凝视，也透露了对低头刺绣的厌烦和对自由生活的向往。倚绣床而坐的女姬则又身份较高，显然是一个入宫已久，已从一般仆役中提升来负责指使的。看来她似乎已看惯了宫内的一切，为生活弄得更加“温顺”了，同时也受到贵族生活的一些感染。然而在教绣之闲，也不自觉会陷入回忆和沉思里。抽琴和刺绣的两个小宫女虽显得无知和稚气，但给予观者的却是更深的感触——从那些比较年长的愁苦满怀的侍女身上，你看到了她们未来的影子，即那些漫长愁苦的岁月。

总之，在《纨扇仕女图》上，画家周昉通过所塑造的种种形象，从各个角度，表达了当时宫廷妇女的忧郁心情，以及她们对生活的不满。从统治阶层的内部生活的某些侧面，透露出封建社会的腐朽与罪恶。

作品的艺术特征，和创作中的这种基本主题思想，形成了周昉作品的整个风格，而且周昉绘画的主题也曾经是当时的诗人们常常在诗篇中所反映的。



图4 唐周昉(传)纨扇仕女图卷(局部)

#### 四

从周昉作品的风格及其时代意义，我们可以理解到：人物画家周昉的作品，之所以受到群众喜爱和推崇，并不是由于他画了漂亮的美人；重要的是：他的风俗画和他的肖像画一样，不只是描绘人物的外形和生活现象，并且描绘了人物的性格和人物在特定环境下的情态，从而表现了其具有进步意义的主题思想。

周昉能获得这样的成就，是和他善于向前人学习分不开的。我们知道张萱不仅在技巧上给周昉很大影响，而且在题材上为周昉开辟了广阔道路。从现存的著录中，可以看到张萱所画过的题材，也是周昉所热衷的题材。

然而，周昉虽然和张萱以及他同时代的仕女画家，在题材内容上，甚至技法上有着共同之处，但周昉塑造的形象，却又突出地表现了他所达到的艺术水平和所认识的社会情况。他并没有因为题材、技法上的雷同，形成一成不变的临摹与抄袭，而是通过自己的具体感受和认识，塑造了反映现实社会的艺术形象。如果说张萱通过贵族人物的生活反映了当时社会的升平向上，表现了妇女的温柔与妩媚，歌颂了对生活的强烈欲望；那么周昉通过贵族妇女的情态，则表现了她们生活的贫乏与苦闷，反映了贵族奢侈生活后面的社会经济的危困。

如像张萱的《捣练图》(存赵佶摹本)，

对捣练活动的细致描绘，表现了妇女的舒适生活；而在《虢国夫人游春图》(赵佶摹本)，通过主角的从容神态、马蹄的轻快、衣裳的明丽，传达了春天郊游的欢愉与贵族的显赫声势，从而反映了政治经济上升阶段的贵族的生活与心态。同样是贵族妇女的题材，而周昉却表现了完全不同的思想与认识。

通过塑造的不同形象所表现的欢乐与郁闷、歌颂与揭露，正反映了天宝前后两个不同的社会阶段，反映了两个不同社会阶段的思想感情。

从这里我们也可以看得出来，周昉不但善于学习前人，更重要的是他没有脱离现实的生活，没有沉醉和停滞在前人的成就里。

周昉对生活与对象，进行了深刻的观察，并且听取群众意见，通过真实的描绘，表现了贵族生活的某些侧面，反映了当时妇女在华丽外表里的内心愁苦。不但在今天仍然使我们对受封建制度束缚的妇女予以同情，而且能从而使我们体会到封建社会给予人民的苦难。就像我们读到诗人白居易的《红线毯》一诗：

宣城太守加样织，自谓为臣能竭力。  
百夫同担进宫中，线厚丝多卷不得。  
宣城太守知不知，一丈毯，千两线。  
地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣。

之后所感受的心情一样，透过周昉《纨扇仕女图》里的红线毯，也能联想到当时无数被夺去衣衫的劳动人民。

(作者为中央美术学院教授、博士生导师)

# 苏辙与河北深州关系考

## ——以《栾城集》中八个河事劄子为线索

陈廷佑

**【摘要】**文章以《栾城集》收录的苏辙八篇河事劄子为核心线索，考察苏辙与河北深州的历史关联。北宋中后期“回河”之争持续近五十年，深州因地处黄河冲要之地，长期饱受河患威胁。苏辙任职户部至升任副相期间，深度参与“回河”争议，其撰写的八篇河事劄子均关乎河北，且多次直接提及深州，既记录了他出使途中两度亲赴深州，察访官民、调研河患的经历，也体现了他以民生为重、力排“回河”之议的治河主张。研究同时发现，苏辙的深州见闻对其兄苏轼赴任定州的路线选择产生了直接影响。苏辙作为高级别官员，对深州河患与民生的持续关注和多次奏报，在深州历史上实属罕见，其民生情怀与担当精神值得铭记。本文通过梳理河事脉络与劄子文本，厘清了苏辙与深州关联的历史细节，丰富了苏辙政治实践与北宋河患治理的研究维度。

**【关键词】**苏辙；深州；回河之争；《栾城集》；河事劄子；北宋河患治理

**【中图分类号】**K81

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1007—4198（2026）04—026—04



陈廷佑，中国书法家协会会员，中国作家协会会员，中华诗词学会第三、四届常务理事。长期供职于中央国家机关，曾任中国国学中心筹建办主任，《中华书画家》杂志副总编辑。出版诗文专著《西抹东涂集》《诗文骈翼》，长篇小说《龙脉》《梓榴山》《陶村兵事》（总称龙脉三部曲）。多次举办个人诗文书法展览。应邀为央视2021年中秋晚会主舞台题写匾额和楹联。诗作曾获全国地名诗词活动一等奖，第七届中国诗歌节最高奖。

苏辙，字子由，一字同叔，晚号颍滨遗老，祖籍栾城。十九岁登进士第，二十三岁应制科登第，早年堪称少年得志。然自制科登第后，至四十七岁前，

仕途多有沉滞；直至四十七岁，方得授山区小邑县令，任职仅半年。此后，其仕途遂青云直上，六年间自基层县令跻身副相之位。长期的基层任职经历，使苏辙与底层民众建立了紧密联系，始终关切民生疾苦，坚决反对朝廷侵夺百姓利益。宋人朱弁《曲洧旧闻》（卷七）载：“当时台谏论列，多由于章疏。”可见其对时事的深切关注，秉持以天下为己任的政治理想。苏辙任职户部期间，所上诸多劄子均关乎底层民众生计：曾两度上状乞还京西水柜所占民田；两度恳请朝廷于旱灾之年赦免百姓积欠；论及河事时，更是多次劝谏朝廷切勿劳民伤财，减免不必要的徭役，使民众于灾后得以休养生息，甚至数度直言指陈“二圣”之失，无所避讳。此类事例，不胜枚举。彼时深州“正当河流之冲”，直面黄河水患的最大威胁，自然成为苏辙关注的焦点区域。苏辙曾于水患期间多次抵达深州，就河患影响详询当地官民。围绕该区域的黄河治理问题，苏辙自元祐二年（1087年）任户部侍郎起，至元祐八年（1093年）任尚书右丞止，六年间共撰写八篇劄子，力排“回河”之议，

劝谏朝廷勿为力主治水的朝臣所惑，应以当地民生为重。

### 一、“回河”之争与深州河患

“黄河自昔为中国患，《河渠书》述之详矣。”虎牢以东至入海口的黄河下游流域，水患频发，给沿岸州郡造成巨大损失，而“宋为特甚”。景祐元年七月（1034年），黄河于横陇埽（今河南濮阳境内）决口，河水脱离京东故道，北宋黄河自此进入长期北流阶段。水流至平原一带后分为三股（即游、金、赤三河），经棣州（今山东惠民县南）、滨州（今山东滨县北）以北入海。此次改道之初，宋廷未决意堵合；宋仁宗又于庆历元年（1041年）下诏“权停修决河”，横陇决口遂“久不复塞”，逐渐形成稳定河道，后人称之为“横陇故道”。庆历八年（1048年）六月，“河决澶州商胡埽，是月恒雨”，河道再度北徙，流经深（河北深州）、瀛（河北河间）、恩（河北清河）、冀（河北冀州）等州。此次决口规模大、水势猛，叠加阴雨天气，朝廷修复工程迁延至冬季仍未竣工。时任大名府知府贾昌朝上疏称，自商胡埽决口后，财利损失十之八九；祖宗以

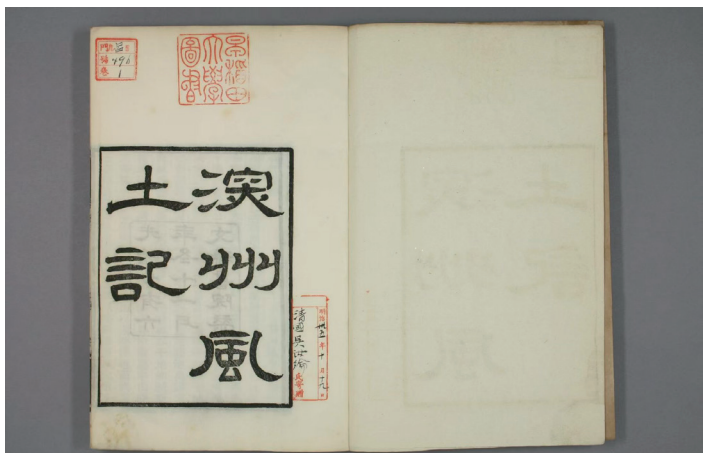


图1 插图 深州风土记 来源网络

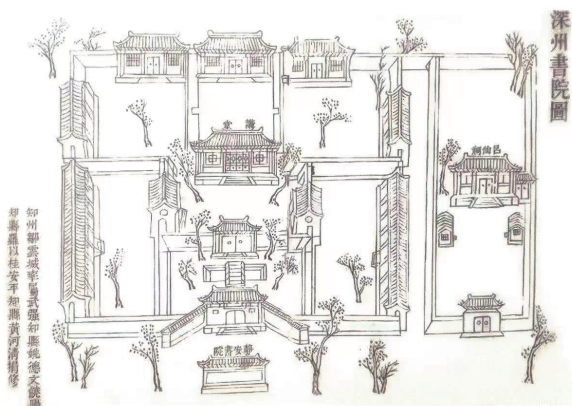


图2 插图 深州书院图 来源网络

来素来重视河防，如今河水旁流四散，隐患深重，遂提出“东复故道，尽塞诸口”的治河方案。这是“回河”一词首次见诸治河议题，朝中大臣及沿河州郡官员就此展开激烈争辩。

宋太宗时期深州移治后，地处葫芦河畔。庆历八年（1048年）黄河商胡埽决口后，大水自深州境内葫芦河下注，夺占御河河道，深州由此陷入严重河患。此次决口后，地方官员曾多次尝试治河，但收效甚微。熙宁四年（1071年），程昉提议开凿新滹沱河，将滹沱河旧流与葫芦河连通。然“新河”开通后，深州陷入三面环水之势；熙宁八年（1075年）滹沱河大水，深州境内灾情严重。此后，虽屡有治河方略提出，却均未付诸实施。各方意见龃龉，争论不休，深州持续面临多河道水患的威胁。其间，贾昌朝提议“回河”京东故道，河渠司李仲昌则主张开凿六塔河，引黄河回归横陇故道。翰林学士欧阳修于至和二年（1055年）两度上疏反对回河，断言：“复故道，上流必决；开六塔，上流亦决；河之下流若不浚使入海，则上流亦决。”欧阳修的上疏引发朝中激烈争议，时任深州知州孙民先亦借深州河患为由支持“回河”，宰相富弼、文彦博亦赞同此议。同年仁宗下诏“同修河决”，嘉祐元年（1056年）四月堵塞黄河商胡北流河道，引水入六塔河，然黄河随即再度决口，周边流域灾情严重。朝廷惩治治水官员

后，黄河回归横陇故道之议遂无人再提。

嘉祐五年（1060年），黄河北流于大名第六埽决口，分出二股河，宋人称之为“东流”。此次决口后，有官员提议疏浚二股河，维持黄河北流态势，以“分河”之策缓解水患。未及实施，黄河又于大名第五埽决口，恩济一带洪水泛滥。此后两年，黄河北流多次溢决，宋神宗遂召集司马光等人商议对策，东流、北流之争再度兴起。司马光等人实地考察后，采纳都水监丞宋昌言的提议，于黄河六塔旧口开凿二股河引黄河东流，再逐步闭塞北流。然北流闭塞后，黄河多次决口，复归北流。朝廷随即采纳王安石等人意见，继续引导黄河东流。元丰三年（1080年），黄河又于大吴、小吴埽决口；次年，大吴埽再度大决，黄河北合御河，仍自乾宁军入海，北流态势得以恢复。

元丰八年（1085年），宋哲宗即位，支持回河的官员占据朝堂主导地位，“回河”之争再度兴起。此次争论的参与人数与持续时间，均远超此前两次，苏辙亦跻身其中，就“回河”议题撰写八篇劄子，力排众议反对回河。因朝廷态度摇摆不定，“回河”之议时兴时罢，最终支持回河的意见占据上风，黄河再度改道东流。

这场围绕北流与东流的“回河”之争，持续近五十年。直至元符二年（1099年），东流仅五年的黄河于内黄决口，冲出新

的河道，此后黄河长期维持北流态势，下游河患不止，深州亦持续面临洪水威胁。直至金人入关，守将为抵御金兵于滑州掘堤，致使黄河南徙，深州长期以来的河患才得以缓解。

## 二、苏辙论河事劄子

元丰八年（1085年），宋哲宗即位，宣仁太后垂帘听政，起用司马光、文彦博、吕大防等旧臣。其中，太师文彦博视河患为要务，与中书侍郎吕大防、枢密副使安焘等人，支持元祐二年（1087年）新任都水使者王孝先的“回河”提议。是时，苏辙任户部侍郎，河朔地区正遭灾荒，民生困弊，小吴埽决口后的“回河”工程虽暂停大规模征役，但小规模劳役仍持续不断，苏辙关于“回河”的系列劄子自此始作。

苏辙任户部侍郎期间，“回河”大役虽已暂停，但朝廷计划次年开凿河道分流，他遂撰写《论开孙村河劄子》。文中批驳了“开河分水之策”的三个核心观点，主张罢免河工征役，内容直指河北地区。劄子中两度提及“恩冀以北”，而深州恰是“恩冀以北”的首当其冲之地。“此恩冀以北，涨水为害之说不足听。”这是苏辙首篇河事劄子，亦是其首次将目光聚焦于“恩冀以北”区域，深州自然成为其关注的核心对象。

此后，苏辙听闻王孝先等人上奏欲重启“回河”之计，遂又撰《再论回河劄子》。他选取边防安全这一关键视角，

论证“回河”之非，指出边境安定并非仅凭黄河天险，即便黄河东流，亦难避免战事失利，再度驳斥群臣的“回河”主张。同时，他引述前人孙民先、李垂的治河方略，认为若使黄河自西山北流，河北诸州尽处河南，即可解除契丹南侵的后顾之忧，“今者天祚中国，不因人力，河自西行，正合昔人之策”，足见其对河事的深入研判与独到见解。

不久后，朝廷内批降付三省，称黄河若不复归故道，终将成为河北大患；继而敕令收购治河用的梢草，又商议调拨开河役兵。苏辙遂再撰《三论回河劄子》，针对官员“聚兵积梢”的举动直言：“百姓膏血，不可轻用，况河北灾伤之余，明年大役，决不可兴。”持续关注河北水情的同时，始终心系当地民生。

元祐四年（1089年）七月，反对回河的范纯仁罢相。同年八月初四，夏秋之交的降雨导致黄河水势暴涨，于孙村东岸溢出。都水监勾当公事李伟及河埽使臣夸大灾情，恳请重启“回河”之议。苏辙撰写《论黄河必非东决劄子》予以批驳，指出此次黄河并非决口，而是“暴涨出岸”，只需加固堤防即可引导河水回归故道。同时，他揭露李伟等人屡次请求回河的深层动因：“臣窃以为，此辈类多小人，不知远虑，河若安流，则无以兴起功役；功役不起，则此辈差遣请受不可饶求。惟有河事一兴，则求无不可，而况大臣以其符合己说，乐闻其事乎？”值得注意的是，苏辙在篇首提及：“臣去岁领户部右曹，以财赋不足，而开河之议不决，河北费用不貲，曾三上章论河流西行已成河道，而孙村以东故道高仰，势决难行。”这表明苏辙自接任户部右曹之职起，便已密切关注河事议题，前述三篇劄子，正是其任户部侍郎第一年就“回河”之事所做。

元祐四年（1089年），苏辙奉命出使契丹，九月九日作《将使契丹，九日对酒杯子瞻，并示坐中》一诗，大致于重阳前后启程，直至十二月十日北使归

来。途中经雄州（今河北雄县）、古北口（今北京密云区东北）等地，沿途穿越黄河水患影响下的河北、北京区域，借机向当地官员民众询访河事，深入了解实际灾情与治河弊端。

元祐五年（1090年），吴安持、李伟等大臣派遣官员征调民夫，于春季重启“回河”大役。同年二月十三日，苏辙呈上《乞罢修河司劄子》，文中载：“臣寻被命出使契丹，道过河北，见州县官吏，访以河事，皆以目相视，不敢正言。及今年正月，还自虏中，所过吏民，方举手相庆，皆言近有朝旨，罢回河大役，命下之日，北京之人，欢呼鼓舞。”又云：“臣昨过瀛、深、洺等州界，吏民皆言，今年若不治堤，数州之民，受害尤甚。至于东流故道，地势积高，必不可复；所开减水河，虽不开掘，每岁涨水，必由此行，岁岁淤高，往事可验。纵复开掘深广，河淤一上，势不复存。于此施功，显是枉费国力，而舍彼为此，欺罔可知。”这篇劄子中，苏辙首次将深州简称“深”写入奏章，与北邻瀛州（“瀛”）、南邻洺州（“洺”）并称为“瀛、深、洺”，明确提及“臣昨过瀛、深、洺等州界”且“听取吏民皆言”。这不仅是苏辙曾亲至深州的直接佐证，亦表明其多次实地探访水患区域。此外，苏辙直言进谏，指出修河司妄兴大役、劳民伤财，使河北在灾荒之后再遭财力损耗，而封椿钱物皆取自民力，对此深感痛惜，主张废除修河司、罢免吴安持、李伟等官员，以防事态恶化。

第六篇《论黄河东流劄子》撰写前，苏辙“谨采河朔民言”，将收集的民众意见梳理成文，足见其对黄河流域民情的深切关切。其关注焦点仍聚焦深州：“惟有深州当河流之冲，所宜经画。今若徙武强县，开近东旧河道（具见画图），引河稍东，则深州之危必自纾解，然后完治。”又云：“其欲疵病北流，则深州、武强等患当讲而不讲（建议分水之人，利在深州危急，以显北流可废，而东流

当开，其为不忠，莫甚于此）；北京、灵平、阳武诸处危急，实由分水所致，则讳而不言；深、瀛、恩、冀去岁无害，实由北流堤防稍立之功，则指为分水之效。其为罔上，众所愤叹。臣职在风宪，疾之久矣。近因访问习知河事之人，颇得其实，采画成图，随事签贴，指掌可见，今随劄子上进。臣虽未尝阅视形势，然而朝廷大臣亦未尝按行其地，不可便以都水官吏为信也。”此劄中，苏辙首次完整使用“深州”全称，且连续四次提及：“惟有深州当河流之冲”“深州之危必自纾解”“深州武强等患”“利在深州危急”，足见其对深州情况的了然于胸与深切关怀。此外，文中还提及“深、瀛、恩、冀”四州简称，将深州置于首位。这篇劄子五次提及深州，结合前文所述其出使契丹的行程，可推断苏辙出使途中至少两次抵达深州，且“见州县官吏，访以河事”，进行了深入细致的调研，绝非匆匆过境。推测其可能借深州驿站休整之机，主动与地方官民深度交流，以全面掌握河事实情。

此后，黄河北流已持续十年，河道渐趋稳定，但每年夏秋汛期仍有溢决之患。孙村一带地势低洼，河水易溢出，张问等人借此再度提出“回河”之议。苏辙闻讯后，撰写《乞罢修河司劄子》（与第五篇同名，内容各异），呈报时间恰在苏轼受命知定州前夕。文中矛头直指李伟：“今伟等申请，皆没此目前实害，而探言北流、深、瀛汎浸之害，以为不可不存东流，以分减水势。据今年深、瀛等州堤防新复，未甚高厚，然皆不至决溢。若将来岁岁增筑，使与从前河堤相若，加以海口深快，涨水不得停留，纵有小溢，必不至深害。虽无东流，未为患也。故臣以为伟等皆妄言，苟欲自便耳。若不斥去，则邪说无穷，正论无由得伸，最河防之巨蠹也。”文中仍多次提及深、瀛等州，表明苏辙对深州河事的持续关注与精准把握。

第八篇《再乞责降李伟劄子》中，

苏辙云：“臣近奏乞罢修河司并责降李伟等，寻准九月二十六日圣旨，李伟权发遣北外监承提举东流；又准十月二日圣旨，罢都提举修河司。臣以为修河司虽罢，而李伟不去，与不行罢修河司之旨无异。”他明确指出，若不将李伟调离，其仍会以“回河”邪说蛊惑朝廷，“李伟不去，奸言时至”。同时揭露：“凡伟所言，大率狂妄不疑如此。由此朝廷信以为实，为之发兵调夫，差官吏，聚稍苳，骚扰河北京东西三路吏民，为之不聊生者半年。”直指因李伟的狂妄提议，朝廷征调兵夫、耗费财力，致使河北京东西三路吏民饱受骚扰、民不聊生已达半年之久。当时朝内外大臣均希望对李伟“立行诛窜”，唯有如此，方能使民众得以休养生息。

### 三、苏辙的深州见闻对苏轼的影响

元祐六年（1091年），苏轼自杭州知州任上还朝，升任吏部尚书；不久后，苏辙亦升任尚书右丞，跻身宰执之列。苏氏兄弟同科登第、同入仕途、同朝为官且均位极人臣，此等情形在历代均极为罕见。基于此，在考察苏辙与深州关系的同时，或可合理推测苏轼与深州的潜在关联，以及苏辙将深州见闻与苏轼交流的可能性。

梳理文献可知，苏轼存世作品中三次提及深州：其一，为北宋宗室、深州团练使赵承训之孙赵叔曹撰写制诏《皇叔叔曹赠洺州防御使封广平侯》：“敕：官至持节，爵为通侯，非我勋劳之臣，则必亲贤之属。岂云虚受，维以饰终。具官叔曹，生于高明，力自修伤。克有常德，以没元身。乃眷衡漳，夙为重地。爰假一麾之宠，就分五等之封。庶其有知，服我休命。”其二，在其撰文并书丹的《赵清献公神道碑》中，提及“曾祖讳县，深州司户参军”；其三，为司马光撰写的《司马温公行状》中载：“若东流日深，北流自浅，薪刍渐备，乃塞其北放，出御河、胡卢河下流，以纾恩、冀、深、瀛以西之患。”文中“恩、冀、深、瀛”

四字简称与御河、胡卢河并提，表明苏轼对深州及其周边水系状况颇为熟悉。

苏氏兄弟同朝为官期间，为避嫌均曾上奏请辞：苏辙恳请辞去相职，希望与兄长同为从官，共留朝中；苏轼则多次申请外放，以便苏辙留朝任宰。元祐八年（1093年），苏轼以端明殿学士、翰林学士兼侍读、左朝奉郎身份，自请外放“重难边郡”获准，出任定州知州兼定州路安抚使、兵马总管。苏轼受命赴任定州之时，恰逢苏辙呈报第八篇河事劄子《再乞责降李伟劄子》。在苏辙“近奏乞罢修河司，并责降李伟，寻准圣旨罢修河司”之后，仍坚持上呈“臣以为修河司虽罢，而李伟不去，与不行罢修河司之旨无异”的谏言。元祐八年九月十三日，苏轼知定州的诰命下达，次日便冒雨前往苏辙任职的“东府”辞行，并写下千古名篇《东府雨中别子由》。诗中仅抒发惜别之情，未提及河事与赴任路线，但结合苏轼赴任定州后撰写的《中山松醪赋》，可对二人此次谈话内容略作推断。《中山松醪赋》首句“始予宵济于衡漳，车徒涉而夜号”，表明苏轼赴任定州时，曾于夜间渡过衡漳水，随后“车徒涉”（或乘车或徒步）抵达定州。

苏轼赴任定州，未选择途经居地栾城的驿道干线，转而选择其弟苏辙出使契丹往返时均曾途经并稍作停留的深州一线。这一选择或可推断为：苏轼研读了苏辙的系列河事劄子，聆听了苏辙关于深州河患与沿途见闻的介绍，行前采纳了苏辙的具体建议。

### 四、结语

苏辙以当朝副相之尊，于出使契丹途中至少两次亲至深州察访，与地方官民交流，收集民情民意，并将深州河患与民生状况正式写入奏章，郑重呈报皇帝。其就黄河河事撰写的八篇劄子，均提及河北地区，且皆与深州密切相关：其中三篇劄子九次直接提及深州，包括四次直书“深州”全称、五次使用“深”

字简称，其余劄子所涉区域亦均涵盖深州。这足以彰显苏辙对深州的深切关注与特殊关怀。

河事在宋代关乎国计民生，涉及农业生产、漕运畅通、交通往来、经济发展、军事防御等诸多领域，直接维系大宋王朝的命脉与江山社稷。黄河北流之后，深州地处河患冲要之地，处境最为危急，故而成为苏辙关注的核心区域。苏辙在八篇河事劄子中，立场鲜明、爱憎分明：一方面，他礼贤下士，于出使途中主动接触包括深州在内的河北诸州民众，倾听民声民怨，对劳苦大众满怀同情，为受灾百姓仗义执言、勇敢进谏；另一方面，他对各级官员秉持鲜明态度，激浊扬清，既坚决支持符合民生利益的正义主张，又对欺上瞒下、劳民伤财、妄作为乱作为的贪官污吏深恶痛绝，以实际行动坚决揭露其弊端，不避权贵、勇敢弹劾、穷追猛打，展现出正气凛然的担当精神。

深州自隋开皇十六年（596年）始置，至苏辙撰写河事劄子之时已有近五百年历史；此后直至中华人民共和国成立，近九百年间，深州被如此高级别的朝廷官员直接关注，且其状况多次呈报皇帝阅准，获此层级的关注与奏报，实属罕见。苏辙对深州的深切关怀与卓越政声，理应被深州人民铭记与缅怀。

### 注释：

- ①（宋）朱弁：《曲洧旧闻（卷七）》，中华书局1985年。
- ②（汉）司马迁：《史记·河渠书》，中华书局1959年。
- ③（元）脱脱等：《宋史·河渠志》，中华书局1977年。
- ④（元）脱脱等：《宋史·河渠志一》，中华书局1977年。
- ⑤（宋）欧阳修：《欧阳修全集·奏议集（卷九）》，中华书局2001年。

# 历史文物类短视频的共情传播路径研究

## ——以《如果国宝会说话》为例

孟静宜

(西藏民族大学新闻与传播学院渭城校区, 陕西 咸阳 712099)

**【摘要】**在推动中华优秀传统文化“双创”的时代背景下, 历史文物类短视频凭借其节奏快、情节紧凑、情绪浓度高的互联网传播特点, 成为新媒体时代文化传播的重要载体。文章以《如果国宝会说话》为案例, 探讨历史文物类短视频的共情传播策略及其社会价值。研究指出, 该节目通过“情景沉浸—情感共鸣—行动互动”三阶段构建了共情传播的框架。在情境沉浸阶段, 节目运用场景化的叙事方式与沉浸式的声音景观, 打破受众与文物的认知隔阂; 在情感共鸣阶段, 通过运用人格化的叙事方式将文物转化为情感主体, 激活受众的文化基因与集体记忆; 在行动互动阶段, 依托B站弹幕文化、二次创作挑战和线下打卡活动, 实现共情传播从线上到线下的创造性转化。文章深化对历史文物类短视频共情传播的理论探讨, 为新时代优秀传统文化的活态化传承提供了新范式。

**【关键词】**历史文物; 短视频; 共情传播; 《如果国宝会说话》

**【中图分类号】**J4      **【文献标识码】**A      **【文章编号】**1007—4198(2026)04—030—03

### 一、历史文物类短视频的内涵及特点

共情是一个心理学领域的概念, 是指个人对他人情感世界的感知能力、理解能力, 也被称为移情、神入或同理心。共情能力始终是人类沟通的基石, 当今时代独特的媒介环境, 为共情的激发与扩散提供了前所未有的条件。在当前的媒介环境下, 短视频已成为最受欢迎的内容传播方式。第52次《中国互联网络发展状况统计报告》显示, 我国网民规模达10.79亿人, 其中短视频受众规模为10.26亿人, 占整体网民的95.2%。短视频具有节奏快、情节紧凑、情绪浓度高的特点, 尤其擅长运用情感叙事, 能够迅速拉近与受众的心理距离。与此同时, 物质文化遗产作为中华民族文化基因与精神记忆的重要载体, 其传承与振兴不仅关乎文化多样性的延续, 更涉及民族认同与集体情感的维系。情绪不是激情而是行动, 这种行动是为了实现个体和社会的目标。因此, 实现历史文物类短视频的有效传播, 不仅有助于唤醒公众对文化根脉的情感归属, 更

能在全社会范围内构建文化自觉, 推动文化的传承保护。

### 二、历史文物类短视频共情传播分析

新媒体环境下, 文化传播的形态不再局限于一种, 越来越多的创作者开始立足于观众的情感需求与接受偏好, 与短视频相结合进行创作, 近年来出现了很多优秀的作品。例如, 《如果国宝会说话》系列短视频在豆瓣网和B站分别获得9.5分和9.9分的高评价, 充分证明其传播模式在年轻受众中产生的积极影响。历史文物类短视频通过创新性的叙事方式与情感化的内容表达, 有效表明优秀传统文化内容能够在网络时代实现有效传播与情感共振。总的来说, 短视频的共情传播路径不是一个单一的环节, 而是一个循序渐进的过程, 大致可以概括为“情景沉浸—情感共鸣—行动互动”三个阶段。

#### (一) 情境沉浸——构建共情的认知场域

情境沉浸是共情传播的起点, 历史文物类短视频通过场景化的叙事方式与

多维感官刺激, 为受众构建一个身临其境的认知场域, 为后续的情感共鸣奠定了基础。在新媒体环境下, 只有激发受众情感共鸣的传播内容才能使优秀传统文化在当代网络环境中获得可持续的活态化传承。

#### 1. 利用场景化叙事

场景化叙事能够打破时空隔阂, 拉近历史文化与受众的心理距离。《如果国宝会说话》在每集开头设置“你有一条来自国宝的留言, 请注意查收”的互动提示语音, 为受众创造了一种固定的充满仪式化的对话情境, 使受众很自然地进入文物所营造的历史氛围与场景中, 不仅增强了观看的代入感, 也强化了受众对内容的期待与信任, 使冰冷的文物知识在亲切的对话中变得可感可触, 让受众在轻松的氛围中完成对中华优秀传统文化内核的初步认知与心理认同。节目做到了每一件国宝都是一个故事, 它们静静地诉说着, 让我们聆听思考。例如, 在讲述洛神赋图时, 以故事的方式娓娓道来: “黄初三年, 曹植自

洛京东返封地。黄昏时，疲惫的旅人到达洛水，车马暂歇。此时，一阵微风吹起……”，这种故事化的讲述方式，让受众不由得穿越时空，与国宝进行心灵沟通，领略千年之前的风华绝代。

## 2. 沉浸式的声音景观

在媒介深度融合的环境下，视听传播作为最具效力的大众传播形态，通过多模态符号系统的协同运作，有效驱动受众完成从感官刺激到价值内化的深层转化。声音在节目中不仅是传递信息的工具，更是触发共情的关键工具。《如果国宝会说话》通过为文物设计特定人称的旁白，让国宝自己“开口”讲述故事，建立起与观众的情感连接。在听觉层面，节目通过巧妙运用历史场景营造沉浸感。例如，在讲述越王勾践剑的时候，运用多种音效，有利剑出鞘的音效、有千军万马的音效、有棍棒的音效、有寒风萧瑟的音效、有令人胆战心惊的音效、有令人激动的音效等等，多种音效配合使用，生动展现了勾践卧薪尝胆的故事氛围。

### （二）情感共鸣——触发共情的心理连接

情感共鸣是共情传播的核心环节，历史文物类短视频通过使用人格化叙事方式、让受众形成价值认同感，将文化符号转化为情感纽带，激活受众的集体记忆与文化基因。历史文物类短视频通过赋予文化符号人格特质，实现从“物”到“人”的转变，打破“冰冷”的文化距离感。例如，《如果国宝会说话》以文物第一人称独白，将青铜器、陶俑等塑造成有情感的“讲述者”，使历史故事具象为可对话的生命体，触发受众对“人”而非“技艺”的共情。

### （三）行动互动——实现共情的传播延伸

兰德尔·柯林斯的“互动仪式链理论”指出，共享的情感体验可以通过符



图1 插图来源网络

号互动得到强化，从而形成群体团结。共情传播的最终目标是促使受众从被动接收者转变为主动参与者，短视频通过互动仪式与二次创作实现了这一跨越。在社交媒体环境中，点赞、评论、转发等行为逐渐形成一种数字仪式。

#### 1. 社交媒体的互动仪式

视频平台的点赞、收藏、关注，是情感共鸣的进一步体现。受众通过点赞这一简单的动作传递情感支持与认同，并通过收藏、关注，将内容纳入个人情感记忆库，强化个体与内容之间的情感联结。B站平台的弹幕文化创造了一种仪式场景，当《如果国宝会说话》短视频播放时，实时飘过的“泪目”“看完想去博物馆”“这才是文化自信”等弹幕，既是情感共鸣的即时标注，又是群体认同的符号标记。这种实时情感同步使个体观看升华为集体仪式，让受众对国宝的理解不仅仅停留在文化认知的层面，更是深化为情感归属。

#### 2. 二次创作的创造性转化

共情传播具有显著的实践转化效能，其核心价值不仅在于引发情感共振，更

在于推动受众从认知认同走向行动创造。物质文化遗产作为民族智慧的结晶与文化记忆的载体，亟须通过创造性转化实现与当代生活的深度联结，使其在传承中焕发新生，为文化强国建设注入鲜活动能。节目播出后，取得了很好的社会效果，很多人表示想去博物馆。《如果国宝会说话》从2018年1月1日第一季开播至2024年2月4日第四季制作完成，我国备案博物馆参观人数在2023年为12.9亿人次，创历史新高。节目联合博物馆推出“线下打卡同款文物”活动，用户上传打卡照可获得电子纪念证书，既强化了参与感，也推动文化从线上延伸到线下。这种由共情驱动的创造性转化，不仅拓展了物质文化遗产的现代化表达空间，更通过情感联结构建起全球化的文化认同网络，使历史文物能够在数字时代获得可持续传承的生命力。

### 三、历史文物类短视频共情传播功能与作用

#### （一）坚持以内容为王，强化情感共鸣的叙事策略

高质量的内容是决定短视频传播效

果的重要因素之一。历史文物类短视频要想获得观众的认可和喜爱,必须保证内容上的专业性和内涵上的深度与广度,坚持内容为王。

第一,创作者需要对物质文化有深入的了解,并能够将其以通俗易懂的方式表达出来,避免制作内容出现片面化或娱乐化的倾向。内容创作应把握实现共情传播的规律,强化情感共鸣的叙事策略。优秀的短视频作品往往是通过精心设计的情节和情感化的表达方式,使受众产生强烈的情感共鸣。在历史文物类的视频创作中,人格化叙事是一种有效的策略,将“文物”转化为具有情感和性格的“人”,能够有效地拉近与受众的距离,增强其代入感与亲近感。例如,《如果国宝会说话》系列通过赋予文物以拟人化的语言和行为,使受众感受到这些“国宝”仿佛有了生命,从而激发了他们对文物背后的历史和文化的兴趣和认同。

第二,专业的制作团队和制作水平也是影响历史文物类短视频质量的重要因素。高质量的画面、清晰的音效、流畅的剪辑等,都能够提升受众的观看体验,增强他们对内容的兴趣和认可。因此,创作者应该注重视频制作的质量,确保每一部作品都能够达到高专业水准。

## (二) 利用多媒介融合打造沉浸式体验

随着数字媒体技术的发展,多媒体融合成为短视频创作的重要趋势。第一,历史文物类短视频可以通过音视频、动画、特效等多种媒介形式,为受众营造出更加丰富的沉浸式体验。例如,在《如果国宝会说话》中,创作者除了使用生动的旁白外,还结合了动画和虚拟现实

技术,使受众能够在视觉上直观地感受到文物的历史背景和文化内涵。第二,创作者在传播阶段要合理利用平台的算法推荐机制,通过精准的内容推送,有效地提高传播的效率和传播的广度。

## (三) 增强受众的社交互动与参与感

社交化互动是历史文物类短视频实现共情传播的重要环节。短视频平台的社交功能,如评论区、弹幕、直播等,为受众提供了表达自己观点和感受的空间。通过这些互动渠道,受众不仅可以分享自己的看法,还可以与其他用户进行沟通交流 and 讨论,从而加深受众对历史文化的认同与理解。听一百次课不如自己做一次,受众本身的参与所产生的行为体验远比传播本身更能加深认知。因此,历史文物类短视频的传播落脚点要放在行为本身,增加线上线下的互动方式,发起话题挑战、设置线下打卡点、推出文创产品等等,鼓励受众参与到历史文化的传播中来。

## 四、结语

“动之以情、晓之以理”作为人类传播的基本策略,一直发挥着重要的作用。在快节奏的社会中,情感的作用越来越重要。情感不仅是主观精神的表达,还逐渐成为洞察和解决问题的视角与方法。共情传播也成为一种重要的传播策略。每一件文物都是中华文明的瑰宝,更是民族精神的永恒坐标,它们承载着中华民族上下五千年的文明,传承着数千年的历史文化。党的十八大以来,党中央高度重视文物保护工作,要求加大对文物的保护力度,并指出要运用先进技术加强文物的保护和研究,强调“让文物真正活起来”。因此,剖析历史文物类短视频的共情传播策略是

一个重要的问题,研究表明其传播是一个从“情境沉浸”到“情感共鸣”,最终实现“行动互动”的过程。这一过程不仅依赖于短视频本身的创意和新媒体表现力,更离不开创作者对物质文化的深刻理解和对受众心理的精准把握。通过运用场景化叙事、对文物的人格化表达,以及平台的社交互动属性等多种手段,能够有效激发受众的情感共鸣,推动中华优秀传统文化的广泛传播和活态化传承。✿

## 参考文献:

- [1] 赵冰. 微短剧共情传播路径与策略研究[J]. 采写编, 2025(9).
- [2] 佚名. 中国互联网络信息中心发布第52次《中国互联网络发展状况统计报告》[J]. 国家图书馆学刊, 2023(5).
- [3] (美)特纳, (美)斯戴兹. 情感社会学[M]. 上海: 上海人民出版社, 2007.
- [4] 黄雅文. 历史文化微纪录片的共情传播逻辑及策略探析——以《如果国宝会说话》为例[J]. 传播与版权, 2025(15).
- [5] (美)柯林斯. 互动仪式链[M]. 北京: 商务印书馆, 2009.
- [6] 康嘎明泽. 共情传播视角下纪录片的情感价值与社会共振研究——以B站“网生时代”自制纪录片为例[J]. 今传媒, 2025(10).
- [7] 阙琼, 吉峰. 文博类纪录片《如果国宝会说话》的传播符号运用解读[J]. 莆田学院学报, 2025(4).
- [8] 黄兴, 梁君健. 从“走出去”到“走进来”看文物纪录片的国际传播策略——以《如果国宝会说话》为例[J]. 东南传播, 2025(9).

# 北齐徐显秀墓壁画人像联珠纹艺术初探

杨生潇

(山西国际商务职业学院 基础部, 山西 太原 030000)

**【摘要】**文章围绕北齐徐显秀墓壁画中的人像联珠纹纹样,对其文化内涵、美学价值和历史文化价值进行了初步的探究,从文化交流角度分析其作为中西文化融合产物所蕴含的丰富文化信息;从形式与内容、色彩与构图、技法与时代特征等几个方面对纹样进行解析,研究其独特的形式美感,借此引发对北齐时期的文化与艺术状况的思考。

**【关键词】**北齐徐显秀墓壁画;人像联珠纹;文化交流;美学价值

**【中图分类号】**J5

**【文献标识码】**A

**【文章编号】**1007—4198(2026)04—033—03

徐显秀墓位于山西太原市迎泽区郝庄镇王家峰村附近,出土有总面积326平方米的彩绘壁画,分布在墓道、甬道、墓室、过洞及天井等地,属北朝美术考古一大发现。

墓葬结构是这一时期的一般格局,由墓道、过洞、甬道、天井和墓室构成。壁画井然有序,墓道两侧的出行图反映的是墓主人生前出行的情形,甬道两侧是门吏像,好似在为墓室把守,墓室四壁绘的是宴乐、侍从的生活图景,其中,人物联珠纹分别出现在墓室西壁出行图中枣红马的鞍袱上和墓室东壁牛车后侍女的衬裙上,成为壁画中极具特色的装饰元素。

## 一、独特的纹样组合与研究意义

在太原北齐徐显秀墓壁画的《出行图》里,一匹枣红马的鞍袱上装饰着极具特色的纹样:在一淡绿色的丝绸下垂的边缘上,有一排二方连续的圆形的红底白色联珠纹图案,每个单元的联珠纹中间围绕着的是带着莲花宝冠飘带的人物头像,头像面目端详,上下还各有一排蓝底白色的联珠纹作装饰。同样的图案,也见于墓室东壁牛车后站立着的侍女衬裙上。两者的颜色稍有差异,但图案大体上一致:在侍女浅底色的衬裙上,有朱红色联珠纹构成的圆形框架,框架

中间是头戴莲花宝冠、飘带垂落的少女形象,这一形象面容温婉、神态安详。值得注意的是,这种以联珠纹为框架的装饰形式源自异域文化,却与本土的人物形象相结合,形成了“外来形制+本土形象”的独特组合。

联珠纹是丝绸之路上的典型文化符号,学界普遍认为其渊源来自波斯。徐显秀墓壁画上的联珠纹中间的人物形象的主题图案,存在中原文化对外来文化的改造的痕迹,使该纹样保留了波斯联珠纹的几何秩序,又具有了东亚审美。这种混血的组合,其实是北齐“胡风汉韵”文化特质的集中表达,对于分析北朝时期的中外文化交流具有十分重要的意义,值得我们进行研究和分析。

## 二、人像联珠纹的文化渊源

### (一)本土源头:从原始几何到实用装饰的演变

联珠纹并非完全是纯粹的舶来品,它在中国土生土长,最早可以追溯到远古时期的几何纹样。约5700年前的马家窑文化彩陶中,有一件圆点纹双耳罐,这个罐身的上部装饰有一周的由连续圆点组成的带纹,虽然这个样式还未形成闭合的联珠圈纹样,但它采用“重复排列”的规律组成的图形,可以说是先民对几何秩序的初步探索和应用。在商周

时期,这种对圆形元素的偏爱在青铜器上也有发现。商代时,联珠纹演变为空心圆圈的样式,还常与同心圆组合出现,纹饰多用作兽面纹的边饰。

西周至秦汉时期,联珠纹的使用逐渐减少,慢慢被云雷纹、蟠螭纹等纹样取代,但并未完全绝迹。北魏时期,随着犍陀罗艺术的传入,联珠纹重新出现在石砚、鎏金铜杯等器物上。到了隋代,联珠纹在织锦和敦煌石窟藻井中已较为常见,莫高窟第305窟的隋代藻井,便是以联珠纹环绕莲花图案构成,形成了“外圆内花”的纹样样式。

值得一提的是,中国本土的联珠纹始终与实用性紧密相连。用联珠纹做装饰的丝织品或者毛织品通过密集排列的珠状图案,可以增加织物表面的摩擦力,从而增加织物的耐磨程度。考古学家发掘出的唐代丝绸实物中联珠纹所在的区域的完整度比单纯做图案的区域要高得多,说明联珠纹丝绸能够长时间保存下来;联珠纹作为标准制式化的产品可供工匠们大批量、成系列地去制作,方便工匠的记忆与复制,是最初的“通用设计语言”之一,据吐鲁番文书记载,唐代官坊规定联珠纹织锦的日产量是其他纹样的1.5倍,其高效性由此可见一斑。正如陈朝平所言:“不论哪一种艺术,

它在酝酿前期，总是和社会生活结合在一起，艺术的或实用的，二者的界限往往模糊不清。”联珠纹正是在审美与功能的双重驱动下，逐步形成了本土的发展脉络。

## （二）外来影响：波斯萨珊王朝的艺术渗透

联珠纹在中国虽然早有本土雏形，但探究它成熟的形态以及文化内涵，还是会发现它受波斯萨珊王朝文化东渐的影响较大。联珠纹在萨珊文化中拥有重要地位，人们将它应用于很多载体上，例如，钱币、织锦、壁画等。

萨珊联珠纹主题画像包括动物、人物、神话图案三种类型，动物纹：有大象、狮子、翼马、鹿，翼马是来自波斯日神密特拉的坐骑象征；人物纹：“胡王狩猎”“对饮胡人”；神话图像代表性的有乘马车的日神像。这些图案经过丝绸之路来到中亚，最后由粟特商人带到中原，为北朝艺术带来浓厚的异域气息。

### 三、人像联珠纹的本土化改造

联珠纹于公元5世纪左右由北朝经丝绸之路从西方传入中原，与丝路沿线推进过来的波斯文化一脉相承。中亚、西亚等地商贾、工匠和僧侣大量进入中原地区以后，联珠纹开始出现在壁画、漆画和服饰上。

到了北齐时期，联珠纹的本土化改造进入了新阶段，徐显秀墓壁画的人像联珠纹便是这一时期的典型代表。这一改造的“本土化”体现在四个层面。

其一，主题替换：用带有东亚文化特征的少女形象取代异域动物形象，使外来框架与本土元素相得益彰地进行结合，实现了纹样内涵的转化。

其二，形象改造：北齐徐显秀墓壁画中的联珠纹圈内的人物形象有着典型的东亚人特征，人物的面容圆润温婉，看起来就像是一位文静的少女；而犍陀罗艺术中的人物形象是高鼻大眼、薄唇



图1

额宽，头发还带有自然卷曲，这种风格二者是完全不同的，徐显秀墓壁画的人像联珠纹的艺术特征似乎更贴合中原崇尚的“秀雅”的审美。

其三，形制调整：波斯联珠纹的团窠采用的是“多圈联珠”的形式，每个团窠用“联珠链”进行连接；徐显秀墓壁画上的人像联珠纹则为“单圈联珠”，并且团窠排列时是相对独立的，这种“简洁明快”的排列更符合中原装饰审美。这是北齐时期的艺术对外来元素的选择性吸收态度的体现，而不是“拿来主义”，更不是简单的复制。

其四，技法融合：北齐徐显秀墓壁画人像联珠纹的绘制采用的是中原传统的技法：“铁线描”与“平涂法”，线条描绘得流动而且细润，色彩对比也很强烈，弱化了原本波斯艺术的雕塑感，加强了画面的平面装饰感。

这种改造体现着北齐社会所呈现的充满文化自信的时代风貌。徐显秀墓壁画上的人像联珠纹，可以说是北齐“兼容并蓄”文化政策的产物。据《隋书·音乐志》记载：北齐宫廷乐舞“杂有胡声”，服饰“多为胡服”。从这里可以推断，北齐时期异域文化十分流行，是一个乐于接纳外来文化的时代。可见，人像联珠纹正是中原文化对外来元素具备包容与重塑能力的体现与见证。



图2

## 四、人像联珠纹的美学价值

### （一）形式创新：外来骨架与本土内容的融合

徐显秀墓人像联珠纹的最大创新就在于实现了“外来形式”与“本土内容”的有机统一。纹样保留了波斯联珠纹的核心骨架——即圆形团窠由强烈的几何秩序感的圆珠均匀排列构成，展现出异域装饰艺术的理性之美；而团窠内的少女头像则采用中原审美，有着圆润的面庞、微闭的双眼和上扬的嘴角，呈现出“清秀中带着温婉”的神态，凝聚着中国文静贤淑的女儿情态；头像头戴莲花宝冠，下垂飘带装饰，在保持特定造像程式的基础上同时又加上灵活顺畅的线描方式。

以上各式打破联珠纹的原有属性，把联珠圈的“圆形”意象、联珠元素与人物形象的文化内容相结合；同时将犍陀罗艺术的立体效果与中国传统绘画特有的平面性完美地融为一体，成为造型技法各臻其美的“混血”之品，也是北齐艺术“兼容并蓄”的典型表现。

### （二）艺术表现力：色彩与构图的视觉张力

徐显秀墓壁画上的人像联珠纹具有高超的艺术表现力，主要从色彩与构图的巧妙设计中可窥见一斑。

（1）色彩对比方面：联珠纹用朱红色圆珠围成圆环状，外围用白描谨慎

勾边，以浅褐或淡绿色为底，整体颜色形成鲜明强烈的对比；少女头像也是以白描勾边，以淡粉涂面，在宝冠上还点染着黄色的宝珠，色彩也相互对比，显得极为醒目。这就造成了“红—白—绿”三种色彩相间的形态效果，在延续北朝壁画“浓艳鲜明”的特色的同时又采用了冷暖对比的手法，起到了强化主题形象的表达效果。（2）构图平衡方面：联珠纹的几何规整和少女头像二者结合的搭配方式规整、随形；西壁马鞍鞍袱上方的联珠纹属于“独立团窠式”，其中单个团窠直径大约为15厘米，每个团窠之间的间距均匀，每个团窠的中心都绘制同样的少女图案，团窠的两边空隙用忍冬纹来填充，这样处理就形成了“对称中见变化”的形式美感；东壁上侍女衬裙的联珠纹则是以“二方连续式”的图案形式来展开的，团窠分隔组合，形成纵向的顺序排列，可以想象，如果跟随人体舞动，图案在视觉上很容易形成重复的律动感，“秩序与灵动”在这里达到了统一。（3）细节处理方面：工匠对纹样绘制得很讲究，细节上非常精致：联珠纹的每粒珠的直径绘制的大约有3—4厘米，珠形周边的棱角描绘得利落整齐，联珠纹中间的颜色涂得均匀又平整，特别是少女头上花冠的莲花的描绘，每个花瓣纹样都进行了雅致的描绘，花冠的飘带是呈卷曲下垂的态势，如果仔细观察可以看到上面褶皱的翻转变化的。这些细节都体现了北齐画匠高超的绘画技艺，同时也反映了那个时代的工匠对“装饰性”的追求。

### （三）艺术风格的传承：技法与时代特征

徐显秀墓的人像联珠纹形象地体现出北齐绘画的代表性特点——以“铁线描”绘廓，线条精细匀称、力健而富有

立体感，正如张彦远《历代名画记》所评“笔力刚劲”。此外，少女衣纹沿用的是顾恺之以来“高古游丝描”，色彩上则是以平涂为主，加上局部晕染。它把中原“线描法”与西域“晕染法”合二为一，并形成了一种技法。这体现了中西绘画技艺的交融，为唐代“工笔重彩”奠定了基础。

从时代特征来看，徐显秀墓壁画上的联珠纹反映了北齐艺术的审美风尚的演变：即从“秀骨清像”向“丰腴圆润”的变化。这个变化在少女的圆形饱满面庞上表现得尤为明显，它与北魏晚期的“消瘦修长”的特点形成了鲜明的对照，这种变化可以说是在时代的力量下酝酿催生的，因为北齐当时的稳定繁荣，贵族阶层追求“富足”的生活，这种富足无疑推动了他们对于“丰腴”审美的崇尚，隋唐时期“雍容华贵”的审美取向也随之来临。

### 五、结语：文化交融的艺术结晶

北朝时期中外文化交流碰撞产生了徐显秀墓壁画中的人像联珠纹，这是将波斯联珠纹的形制、东亚特征的审美与中原的绘画技法融会贯通为一体，它既不是对异域文化的简单模仿或照搬，也不是对本土优秀传统文化艺术的孤立的延续，而是经过了“选择—改造—融合”的过程，最终创造出来的艺术形式。

从历史意义来说，人像联珠纹反映了北齐社会对“胡风”的兼收并蓄。北齐时期的晋阳城是丝绸之路北道的重要一站，这里胡商云集、异域服饰器物众多，而徐显秀作为镇守此地的军政要员，其随葬品理所当然有众多风格的器物，除去乐舞外，服饰、饮食及其他生活习俗方面也都受到了一定的影响，其墓葬装饰融入了多元元素。

从艺术角度而言，人像联珠纹开创

了“外来框架+本土主题”的装饰模式，这种模式对后期的纹样的发展产生了不可忽视的影响，唐代的联珠纹宝相花就是在此基础上发展而来的，这种纹样将人物头像进一步抽象，变为莲花元素与宝珠元素的组合，联珠纹宝相花成为我们现在看到的中国传统装饰纹样的经典图案之一。如前文所述，徐显秀墓壁画的布局与技法对唐代墓葬壁画也产生了重要影响，例如，永泰公主墓的壁画便延续了“叙事性与装饰性结合”的长卷式构图的画面布局。

总之，徐显秀墓的人像联珠纹虽然只是墓葬中的一个小小的元素，但它却浓缩了北朝时期中外文化交流的宏大历史。它提醒我们，古代文明的交流从来不是单向的传播和流动，它其实是一种多元化的相互碰撞下相互融合与借鉴的结果，而这正是包容性的底色造就中华数千年文化绵延不绝的源泉，也是中华文明生生不息的动力之所在。✪

### 参考文献：

- [1] 山西省考古研究所. 太原北齐徐显秀墓[M]. 北京: 文物出版社, 2005.
- [2] 荣新江. 中古中国与粟特文明[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2014.
- [3] 张夫也. 外国工艺美术史[M]. 北京: 中央编译出版社, 2004.
- [4] 齐东方. 唐代金银器研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1999.
- [5] 陈朝平. 中国古代装饰艺术史[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 2007.

**基金项目：**本文系山西省职业教育教学改革与实践项目（项目名称：山西国际商务职业学院美育“金课”建设的追求与实践立项编号：202403057）